

MUNDO

GRAFICO

BELLEZAS CATALANAS

La bella señorita Antonia Sancho, proclamada «Miss Galvany», con sus no menos bellas damas de honor señoritas Mercedes Ausas y Pepita Camps, durante el festival celebrado en el Centro de Ezquerria Republicana de Barcelona (Fot. Merletti)





¡Solteras, no os descuidéis!...

Ello es que las viudas saben arreglarse mejor para agradar. La experiencia las enseñó a no descuidarse en detalles que acusan el gusto más refinado. Por ejemplo, la que es rubia, se cuida el pelo más que nunca con **Camomila Intea**, maravillosa esencia de manzanilla que lo conserva siempre con un rubio encantador, cuyo tono igualado, natural y con preciosos reflejos leonados, hacen al rostro más irresistible. La que además se da en la cara **Jugo de Loto** en tono natural, presenta un cutis nítido, mate y tan ideal, que la soltera que se descuida se queda sin novio. Aproveche usted el ejemplo, pero no admita imitaciones; pida **Camomila y Jugo de Loto** marca INTEA; son los justamente acreditados por sus resultados magníficos.



KAOL

ES EL LIMPIA-
METALES LIQUIDO
QUE YO PREFIERO

PRODUCTOS QUIMICOS HISPANO LUBSZYNSKY
BADALONA



ARTURO SEYFARTH

Bad Köstritz 61 (Thur) Alemania

Comercio y criadero de perro:
de raza

La Casa más antigua de este ramo de
Alemania (Fundada en 1864)

PERROS DE TODAS LAS RAZAS
Guardianes, de defensa, policías,
de lujo y de casa

Exportación a todas las partes del
mundo y con las máximas garantías.
Album artístico e ilustrado con indica-
ción de precios y descripción de las ra-
zas a ptas. 3,50 (en sellos de correo.)



Las mujeres que saben reirse... son las preferidas

La risa es contagiosa y es alegría, por esto el alma de la fiesta siempre es una mujer alegre. Todos la quieren y todos se la disputan.

Este tipo de mujer infaliblemente se preocupa de sus dientes y se los limpia con DENTOL, pues sabe que no hay sonrisa graciosa sin unos dientes limpios y resplandecientes.

DENTOL es más que un gran dentífrico. Es un tratamiento completo de higiene y belleza para la boca.

En pasta 1.90 y 3.25 pts. tubo
Elixir 4.25; 5.75 y 7 pts. frasco

Dentol

DA EXPRESIÓN Y BLANCURA A LOS DIENTES

Depositorios: Pro-Bel, S. A. - París, 183, Barcelona



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA

DOS



LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA



Dos remedios son indispensables a todos aquellos cuyos pulmones son frágiles; la **SOLUCIÓN PAUTAUBERGE** los reúne ambos: la creosota, antiséptico, y el fosfato de cal, reconstituyente.

L. Pautauberge, París y todas farmacias

Teléfonos de

Prensa Gráfica, S. A.

57885, 57884

Conservas

TREVIJANO



Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Eviten las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmaceutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris.

El frasco con folleto, 9 pesetas.

Deposito General para España: RAMON SALA, Calle Paris, 174, Barcelona.
Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Drogueria CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.



REVISTA POPULAR ILUSTRADA

MUNDO GRAFICO

DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 57

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

Lo mejor repartido en el mundo—escribió Descartes en su famoso *Discurso del Método*—es el sentido común; porque cada uno piensa estar de él tan bien provisto, que aun los que son más difíciles de contentar en cualquier otra cosa suelen no desear en ésta más que lo que ya tienen. Pero aun hay algo distribuido con mayor equidad, y ese algo es el desinterés. Todavía es posible encontrar por el mundo algún desgraciado que confiese que es demasiado corto de meollo y que carece, si no de buen sentido, de la facultad de aplicarlo. Recordad la frase demasiado usual entre gentes no ya iletradas, sino de cierta educación social: «En mi corto conocimiento...» No busquéis una sola que os diga al hablar de un asunto: «Yo, con mis miras egoístas e interesadas...»

Afirma todo ser humano que procede siempre con absoluto desinterés, aunque en el fondo de su conciencia la aseveración sea desmentida. ¿Pero qué es el desinterés? ¿Es posible el absoluto desinterés? ¿Cabe realizar algún acto humano sin que guíe a quien lo realiza un interés más o menos legítimo, la esperanza de un bien material o excelso? Un hombre completamente desinteresado sería un ser pasivo, una especie de autómatas, que se movería por impulsos meramente irracionales y aun vegetativos, al cual todo le sería indiferente; es decir, que viviría muy poco tiempo, porque la indiferencia es la quietud, y la quietud completa es la muerte.

Ahora lo que cabe afirmar es que cuando se habla de desinterés se hace referencia a la ausencia de apetencias mezquinas. ¿Y cuáles son, en verdad, esas apetencias? Desde luego, hay una diferencia esencial entre los intereses mezquinos y los que no lo son; entiéndese que los primeros son los que se refieren a los apetitos y necesidades corporales. Tampoco puede ser admitida en concreto tal definición; porque el interés por comer es tan innato en todos los animales, que el deseo de satisfacer el hambre no puede ser tachado de mezquindad. Se procura deslindar más los campos, y se dice que el desinterés consiste en anteponer lo elevado a lo ruín. Y tornamos a la interrogación: ¿Qué intereses son los más elevados? ¿Los del alma? Pero decidme, por favor, si en esto no hay diferencias y apreciaciones. Las guerras religiosas no han tenido otro fundamento que el deseo de imponer unos pueblos a otros los que para ellos eran intereses espirituales. Hay más: esos intereses, cuando son personales, son egoístas. Tanto vale sacrificar a un semejante por ganar el Cielo o por imponerle un supuesto raciocinio filosófico, como hacerlo por apagar el hambre o la sed. En resolución: no sabemos qué miras son las auténticamente desinteresadas. Desde la *Moral a Nicomaco*, del filósofo de Estagira, hasta la *Moral sin obligación ni sanción*, de Guyau, finando en las teorías freudianas de lo Inconsciente, previstas por Hartman, todas las éticas flaquean en este punto concreto del criterio de la moralidad. No es cosa de resucitar la vieja polémica; basta a mi propósito recordarla, para hacer ver lo difícil y

Del ambiente y de la vida DESINTERERES

peligroso que es pretender imponer a nuestros prójimos un criterio de conducta cuando cada uno entiende a su manera la Moral, la rectitud de conciencia y el desinterés.

Todo desinterés supone sacrificio, y hay que no olvidar que el sacrificio solamente es meritorio cuando no es estéril. Un anacoreta que se pasase la vida azotándose y martirizándose no sería útil a sus hermanos sino en cuanto les diese ejemplo de beatitud; pero no por el hecho brutal e innecesario de flagelarse las carnes. Privarse de lo más necesario para hacer méritos no sabemos cómo y sin beneficio alguno de los demás, también parece una simple bobada. Es preciso que el desinterés sea útil a nuestros parientes o allegados, a nuestros vecinos, a nuestros compatriotas, a todos los habitantes del planeta o a las ideas que consideramos fundamentales y necesarias para la comprensión de nuestros ideales. Y aquí se halla una gradación que bien puede ser utilizada para determinar el relativo desinterés de las acciones humanas. Muchas gentes se sacri-

fican por sus prójimos; pero, ¿cuáles son estos prójimos? Pueden ser buenos o malos, útiles a la sociedad o perjudiciales, identificados con los fines humanos o contrarios a ellos, y todavía cabe preguntar si sobre lo humano no hay algo abstracto que merece mayor devoción, abnegación y sacrificio, y es a saber: la Verdad, la Justicia y la Belleza; es decir, lo que nosotros entendemos por tales y en tanto que lo contrario no se nos demuestre. Porque estos tres conceptos son, y no pueden ser otra cosa, atributos del Ser Eterno y Supremo que se nos revela en la Naturaleza y en sus maravillosas leyes inflexibles, y únicamente cuando lo servimos, entiéndase bien, *sin esperanza de recompensa*, es cuando procedemos con verdadero desinterés.

Ahora se nos dirá que si tan difícil es averiguar dónde reside el desinterés verdadero, lo mejor es obrar con arreglo a nuestro capricho. Conformes. Pero nuestro capricho puede ser bueno o malo, racional e estúpido, conforme al destino de los demás hombres o funesto para su bienestar presente y futuro. Y esto es lo que debe caracterizar al auténtico desinterés: es proceder, como quería Kant, «en virtud de una máxima tal que pueda ser erigida por nosotros en ley universal», o, más explícitamente, como fueron expresados en el Evangelio los deberes de justicia y de caridad: «Haz a otro lo que quieras para ti mismo.» «No hagas a tu prójimo lo que para ti no quieras.» *Alteri facias quod tibi vis fieri. Alteri ne facias quod tibi fieri non vis.*

Dirá algún lector que esta disertación no es propia de una revista literaria. Sin embargo, no acierto a pensar qué asunto puede ser más interesante que el del propio interés. Nos rodea por doquiera demasiado egoísmo, harta bajeza intelectual y moral, sobrada brutalidad para que no nos sea provechoso, de vez en cuando, soñar que subsiste un Universo en que todas las cosas se depuran, como en un milagroso alambique. No es malo que recordemos que la mayor parte de las acciones que diputamos desinteresadas no lo son, y que, en trueque, hay muchas otras que llegan a los más altos grados del altruismo. Hay quien no ve más allá del bien de los suyos, y con ellos se muestra abnegado; hay quien piensa en el de su Patria, y por ella se sacrifica, pero con daño de las otras Patrias; hay quien mira a lo Eterno, y todo lo pospone a estos ideales sublimes, pero con la esperanza de ser recompensado. Si el desinterés reside en alguna parte es, sin duda, allí en donde todo se sacrifica a la Verdad, a la Justicia y a la Belleza, sin saber tal vez cómo son, equivocándose en su concepto, pero sin esperar nada absolutamente, sino su triunfo definitivo. En este sentido, más desinteresado que la viejecita que llevó el haz de leña a la hoguera para ganar el Cielo, fué Servet, al exclamar, contemplando su boba piedad: *¡Oh sancta simplicitas!*

ANTONIO ZOZAYA



MR. CLAUDE G. BOWERS

Ilustre publicista norteamericano, que ha sido elegido por el Gobierno de los Estados Unidos embajador de aquella nación en España, con el «placet» de nuestro Gobierno

(Fot. Agencia Gráfica)

CATALUNA

TRIBUTACIONES

En plena decadencia del comercio barcelonés, y cuando las bajas industriales se multiplican a diario no sólo ante la Delegación de Hacienda, sino, lo que es peor, ante los Tribunales de Justicia en forma de protestas, quiebras y suspensiones de pagos; coincidiendo con una asamblea de propietarios de fincas urbanas, en que se ha demostrado el descenso alarmante de estas rentas con gráficos documentados e interesantes, y ante la penuria de nuestra Bolsa, el Ayuntamiento barcelonés, en una sesión extraordinaria, ha acordado el aumento de las tributaciones en cantidad tal, que ha merecido la protesta de todas las clases sociales, a las que sin excepción y directa o indirectamente atañen los nuevos impuestos.

Una minoría ha publicado un manifiesto rehuyendo toda responsabilidad y afirmando que se va directamente a la ruina de Barcelona. Inmediatamente la mayoría contraria municipal ha contestado que con el presupuesto aprobado se transformará la ciudad en un Paraíso, y que su gestión no puede ser más que elogiada.

Un señor concejal ha declarado a unos periodistas que la bancarrota es evidente, y otro ha confesado a otros reporteros que nunca se realizó en Cataluña una obra financiera de tanta importancia.

Todo puede ser.

Pero para el imparcial espectador que se considera muy dichoso de no pertenecer ni a la minoría que protesta ni a la mayoría que se autoelogia, el caso se ofrece en términos sencillos y simplistas, alejados de todo partidismo político y de toda ideología regimental. Como si la teoría se transformase por unos momentos en realidad, el ciudadano barcelonés observa el acuerdo de su administrador—esto es, de su Municipio—, y después de leer un par de veces la larga lista de tributaciones acordadas y de derechos reservados para crear otras, no tiene más posible movimiento que el clásico de echarse las manos a la cabeza.

El Ayuntamiento, que, a pesar de su democracia, profesa la optimista teoría de Federico II de Prusia, cuando exclamaba: «El impuesto es un bien», ha olvidado en absoluto las condiciones básicas de todo impuesto. Jurídicamente, la tributación debe ser justa; políticamente, ha de ser forzosamente oportuna, y económicamente es obligatoria una limitación.

Estas condiciones, que el más catecúmeno en derecho administrativo conoce, han sido soslayadas por el Municipio. A la injusticia de algunos renglones, que traerán consigo el consabido contrabando—y, por lo tanto, defraudación—de los más avisados, en perjuicio de los cándidos ciudadanos, se une la inoportunidad manifiesta de la totalidad del aumento. Nunca estuvo Barcelona en crisis tan apremiante como en estos tiempos. Sea por las causas que sean, nuestra vida económica sufre un colapso alarmante, y buena prueba de ello la tiene el mismo Municipio con los obreros parados, que a millares llaman a sus puertas, con la extraordinaria actividad de la Agencia Ejecutiva y con los partes de la Guardia municipal, que jamás actuó con más eficacia en la recogida de miseria humana.

Una simple lectura de las estadísticas convence de la tragedia de fábricas que se cierran, de millares de pisos que se desalquilan y de

ausencia notable de contrataciones. Y si se le quita todo ello a Barcelona, ¿qué queda?

En estos momentos aumentar los tributos es cosa de desagradable calificación. El pueblo—el verdadero, no el que sirve de pedestal y de «coco», según las ocasiones—, compuesto de todas las clases sociales, o sean las que pagan para que con su dinero administren a la ciudad, no podrá cumplir con la obligación impuesta, porque si ahora sufre cada día más dificultades para poder vivir, ¿cómo es posible que viva aumentándole las gabelas, al mismo tiempo que disminuyen aterradoramente sus ingresos? Y entonces, cuando caiga sobre el Municipio la montaña de papel que la Agencia Ejecutiva gestiona para su imposible cobro, cuando las Sociedades no puedan entregar una parte de un beneficio, porque no han obtenido lucro alguno, y los vecinos se den de baja del inquilinato porque no pueden abonar el piso, y así todo lo demás, ¿qué ocurrirá?

El zigzagueo deslumbrante de propósitos y discursos muere como fuego de artificio; las luchas políticas, indefectiblemente, están vacías por dentro, cuando no movidas por personalismos inconfesables; pero la administración es ciencia matemática que ni puede fallar ni estar a merced del cambio de sistemas, ideas y hombres. Es lo que queda a través de todas las convulsiones, y lo que regula la vida de un pueblo. Sin administración, sobra todo lo demás.

Leyendo la sesión municipal objeto de estos comentarios, yo recordaba que el pueblo hebreo cobró tributos de las ciudades de que se apoderaba desde sus primeras conquistas en la tierra de Canaán. Tributos que eran excesivos, injustos e inoportunos.

Y no he querido recordar más de aquella

PLATO DEL DIA

«En Barcelona han cerrado los estancos el lunes, como protesta de los continuos atracos de que son víctimas y que quedan impunes».

(De un diario cualquiera)



— Toda la mañana perdida...
— Hoy no van a salirnos las cuentas.

(De «Noticias»)

«gestión» administrativa por no tener que aplicarla en su totalidad y consecuencias a nuestros días y por el temor de acertar en la comparación, a pesar del Tiempo, de la Distancia y de la Cultura técnica en marcha.

P. VILA SAN-JUAN

PERFILES

El tema del día son los famosos recargos tributarios que ha tenido la bondad de imponernos nuestro Ayuntamiento—al que ni en buena democracia ni en la otra se puede llamar «excelentísimo», y todos los ciudadanos barceloneses convenimos con el mayor agrado a reconocer que no tiene la administración municipal precedente desde los tiempos de Wifredo el Velloso, tan ajetreado en todos los discursos de nuestros días.

Tanto es nuestro entusiasmo, que un escritor popular encuentra a faltar todavía algunos impuestos, como, por ejemplo, uno sobre el importe bruto de los atracos; otro sobre los permisos para fumar y escupir en los tranvías y autobuses, que actualmente es un derecho que ejerce todo el mundo gratis y copiosamente; otro sobre el uso de la blasfemia, tan frecuente en nuestros días de verdadera y libre educación; otro sobre los títulos de «obrero parado» con el obligado derecho a subsidio. También podrían cobrarse el arrendamiento de taquillas a la entrada del Barrio Chino; un porcentaje de beneficio sobre la venta de objetos robados; otro sobre los nombramientos de empleados nuevos en Ayuntamiento y Generalidad; etc., etc., etc.

No habría Hacienda más flamante en el mundo conocido.

La otra noche, en el Juzgado de guardia se presentó una denuncia sobre un timo. El oficial de la Comisaría correspondiente lo calificó, con preciosa letra redondilla, de «timo del sobre», porque el cambiador de billetes en recortes de periódicos se le había hecho a la «víctima» por medio de un abultado sobre.

El juez, que—como casi todos—está que no le llega la camisa al cuerpo por «mor» de las jubilaciones, ordenó que se le borrara al atestado la palabra «sobre abultado», alegando que no permitía alusiones políticas en su jurisdicción.

Ha nacido la idea de que las próximas elecciones se verifiquen en alta mar, como hicieron domingos pasados los alemanes. Afirma un enterado que, de ser así, los elementos de la Lliga aprovecharían el yacht de Cambó; los de Acción Catalana, su periódico *La Nau*, y la Esquerra iría en submarino, por si acaso y con un salvavidas en cada mano de elector.

Ya ven ustedes en qué puerilidades nos entretenemos, a falta de motivos para pensar en otras cosas más serias.

Un artículo de fondo—del más hondo del fondo—del órgano del grupo del señor Lluhi, *L'Opinió*, dedicado a comentar las facultades que debe tener el presidente de la Generalidad, en contra del criterio de los demás sectores de la Esquerra, provocó hace unos días una verdadera confusión, desorden y pánico en la totalidad de la Esquerra.

Pero se reunieron los directivos, y todo quedó en agua de borrajas. La paz vuelve a reinar, y el señor Companys ha encontrado una solución cómoda al malestar interno. Ha cargado el muerto al respetable público, diciendo:

—Diremos que hemos visto con disgusto la interpretación que los lectores han dado al editorial.

He ahí un luminoso y novísimo concepto de la democracia diferencial.

BARRETINA

Reportajes de MUNDO GRÁFICO en Barcelona

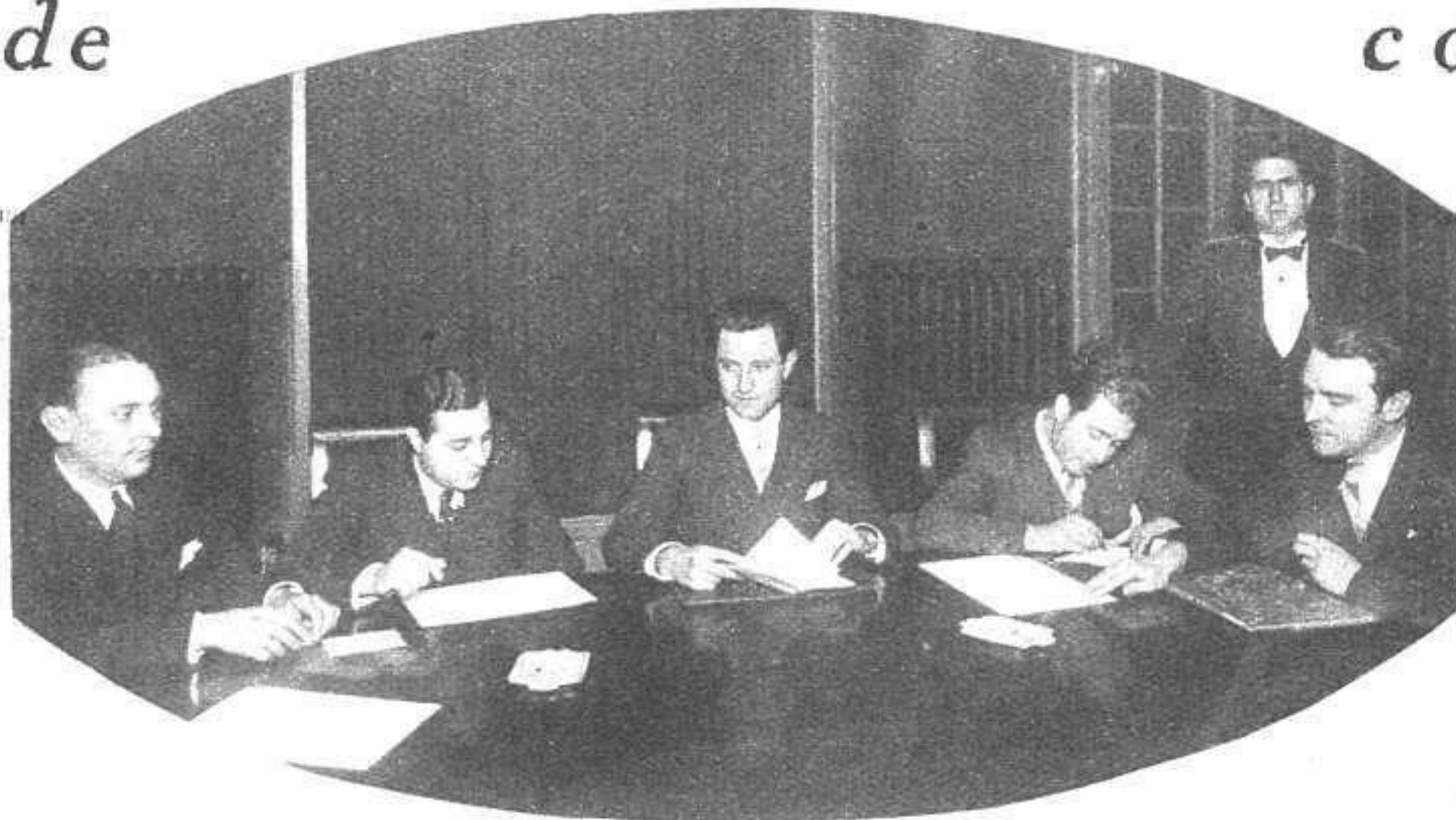
La Asociación General de Cartelistas prepara el Salón de Carteles contra la guerra

EN el mes de Abril del fin de año quedó constituida en Barcelona una Asociación General de Cartelistas. Esta entidad, cuya iniciativa fué inspirada por el pintor y cartelista José Morell, y apoyada y llevada a la práctica con él por sus compañeros José Alomá y José Campillo, consta de distintos Comités regionales, autónomos en su organización y su régimen, los que tienen la misión de facilitar a sus asociados todas las noticias, bases de concursos y fallos relativos a los de cada región y cuidar del envío a provincias de las obras presentadas y no premiadas en el concurso. Es la primera Sociedad que existe en España exclusivamente de cartelistas, de especialistas del cartel, y cuenta desde su constitución con muy cerca de un centenar de socios. La Asociación también procura que llegue a conocimiento de los fabricantes, comerciantes y de cuantos anuncien, que hay una organización en la que podrán encontrar unos y otros bases y orientaciones para preparar concursos, ponerse en contacto con los artistas y todo lo que pueda interesarles.

Además, la Asociación de que se trata, que, como se desprende de lo expuesto, procura abrir camino a los muchachos que con suficientes condiciones para la lucha están postergados, anunció, al constituirse, que celebraría el Salón del Cartel, el Día del Anuncio y Exposiciones de originales para dar motivo a su venta.

Y el primer Salón del Cartel se celebró y obtuvo un éxito resonante. Concurrieron al mismo cuarenta y seis expositores, entre ellos cinco franceses, presentando carteles muy interesantes y de gran visualidad y efectismo. Ahora la indicada Asociación, mientras planea el Día del Anuncio, está preparando otro certamen que adquirirá evidente resonancia por su finalidad y por su alcance internacional: el Salón de carteles contra la Guerra.

Para que me enterara de la marcha de la organización de ese certamen, me he entrevistado con Miguel Farré, presidente de la referida Asociación General de Cartelistas. Se encontra-



El Comité de España de la Propaganda Gráfica por la Paz, formado por los señores Morell, Montón, Farré, Campillo y Alomá (de izquierda a derecha), reunido en una de las dependencias del Círculo Artístico

ba en el Círculo Artístico, reunido con el Comité de propaganda gráfica para la Paz, señores Morell, Montón, Campillo y Alomá, para cambiar impresiones acerca del referido asunto.

—¿Qué puede decirme del Salón de carteles contra la Guerra?—le pregunto a Miguel Farré.

—Yo no veo lo que pueda, de momento, tener interés para el público.

—Lo tiene el solo propósito de efectuar el certamen. ¿De dónde ha partido la idea?

—Ha sido, indirectamente, una consecuencia del primer Salón de Carteles. Concurrieron al mismo varios artistas franceses. Uno de ellos, Jean Carlú, que es el presidente del Office de la Propaganda Gráfica por la Paz, contando ya con un Comité en Francia, otro en Alemania y otro en el Canadá, nos indicó la conveniencia de formar aquí, en España, un Comité, y nos confió a nosotros la misión de llevarlo a cabo. Aceptamos el encargo, y a continuación nos pusimos a trabajar con todo entusiasmo para realizar tan simpática y humanitaria obra. Y aquí estamos, casi cada día, discutiendo detalles, combinando fechas, sorteando dificultades, de poca importancia por fortuna, y haciendo todo cuanto está de nuestra parte para poder salir airoso del empeño.

—Y lo conseguirán ustedes.

—Monsieur Carlú nos estimula desde París, con sus indicaciones, con sus alientos, con su optimismo. Y nosotros estamos dispuestos a lograr que sea un triunfo señalado el resultado del Salón. Apenas se ha hablado de él, más que confidencialmente, particularmente, y ya tenemos

anunciado el envío de numerosos originales. España será la cuarta nación que por medio del arte también se manifieste por la paz.

—¿Y qué esperan para empezar abiertamente la propaganda de ese Salón?

—Unos cuantos detalles, alguno de los cuales reviste indudable importancia. Uno de ellos es el resultado de las gestiones que realizamos para conseguir el apoyo oficial de las autoridades. En las citadas naciones donde funcionan dichos Comités de Propaganda Gráfica por la

Paz y se han celebrado certámenes organizados por los mismos, se ha contado con el concurso decidido de las autoridades. Y ello se explica perfectamente, tratándose de una cuestión o problema de la extraordinaria transcendencia que tiene el propugnar por la paz entre todos los pueblos del mundo. Estas campañas, estas propagandas, debieran imponerse en todos los países, y quizá si así se hiciera se conseguiría mucho más y más práctico y efectivo de lo que consiguen los Gobiernos y la diplomacia. La propaganda gráfica por la paz entra por los ojos de los ciudadanos y va a parar al sentimiento, al corazón, pasando por el cerebro, con lo que se adueña de ellos y arraiga las inclinaciones antiguerreras con más firmeza que los discursos, las arengas y los programas políticos, y más eficacia que las negociaciones diplomáticas.

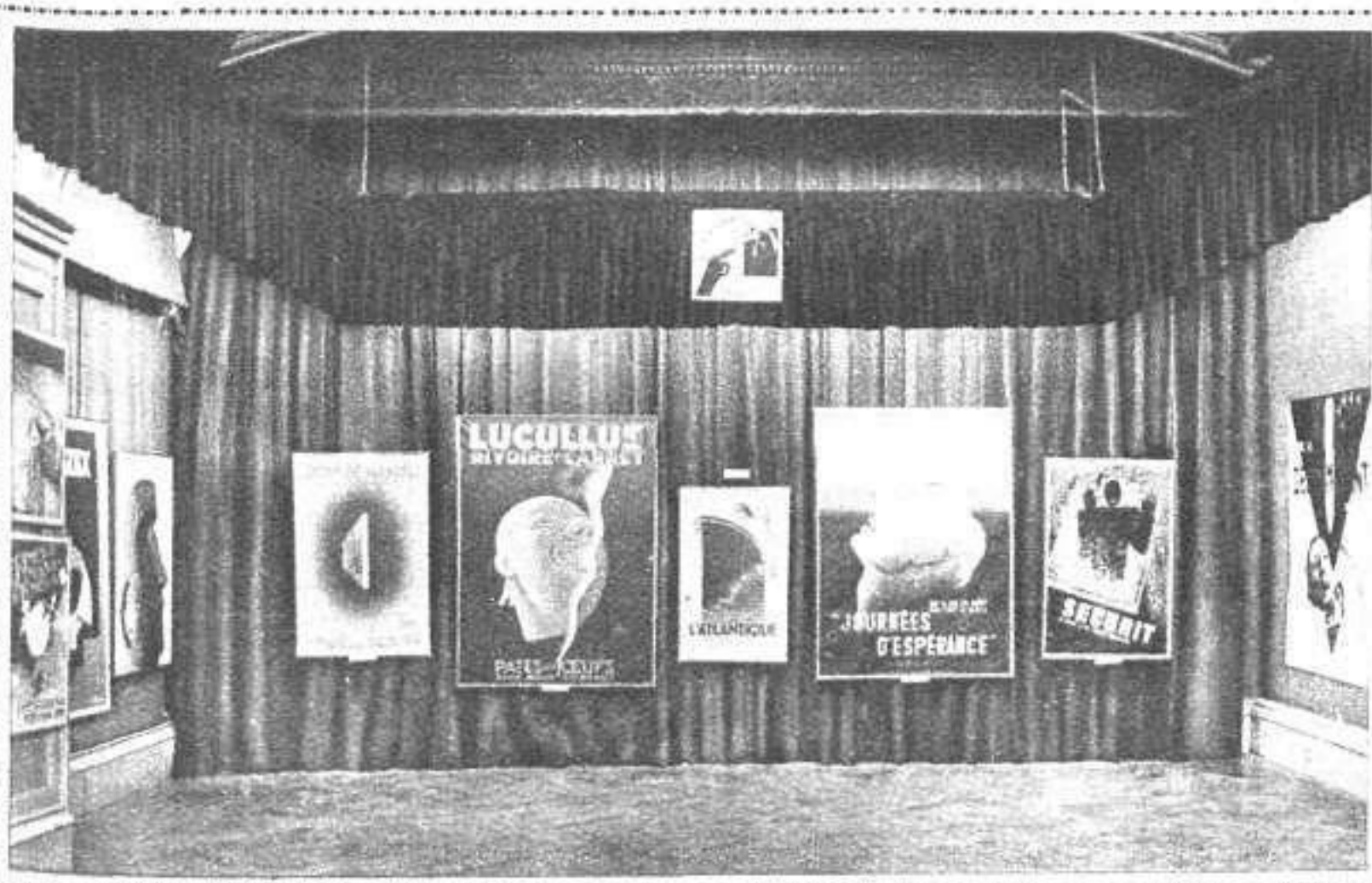
—¿Así es que...?

—Que el Salón de Carteles contra la Guerra se celebrará lo antes posible. Y confiamos que será uno de los certámenes más interesantes que se han celebrado en Barcelona y en España.

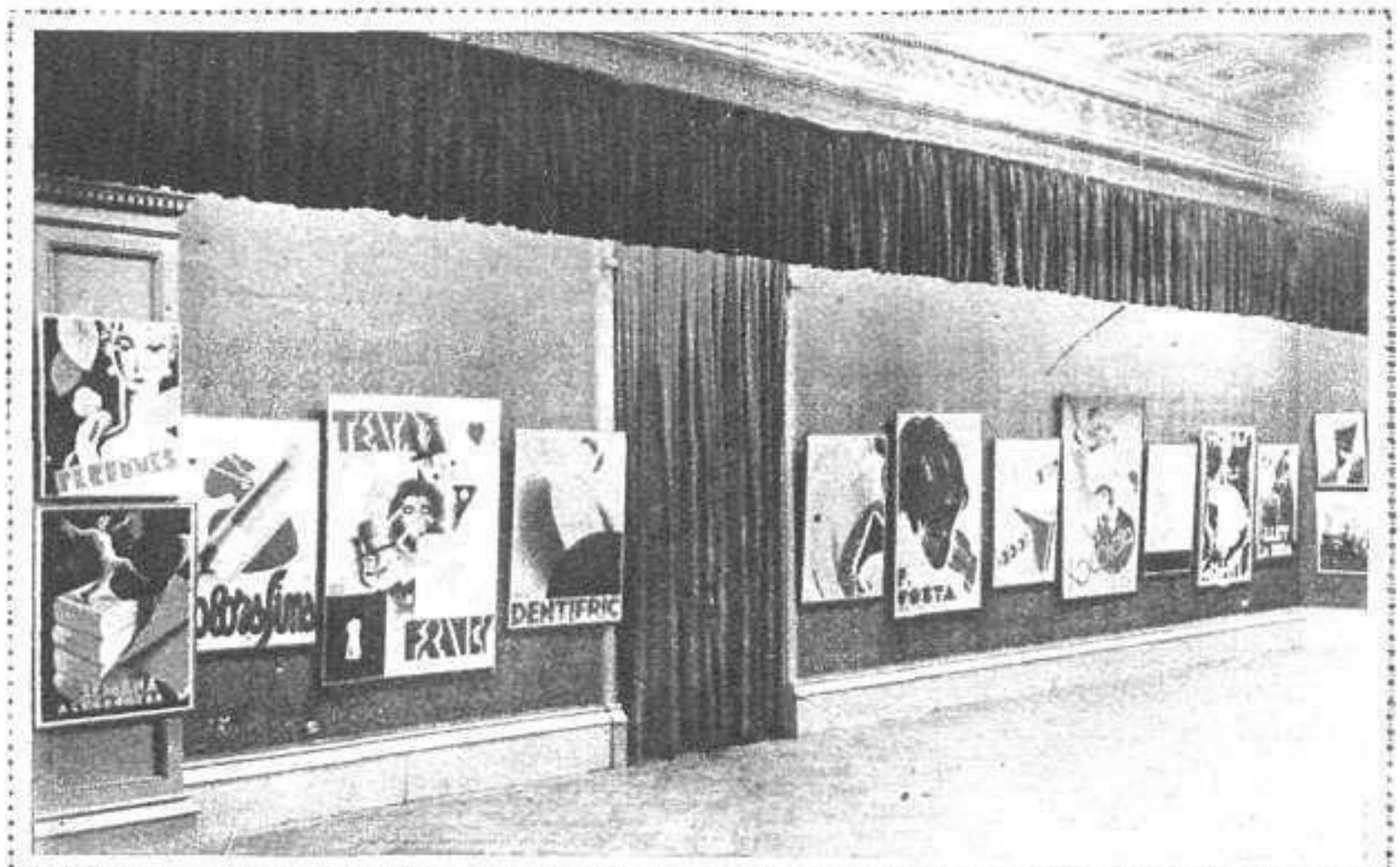
Terminada esta breve charla, Miguel Farré volvió a reunirse con sus compañeros de Comité, para seguir discutiendo y armonizando los trabajos preparatorios de una obra tan fundamental y tan humanitaria como la que representa el certamen que se propone efectuar en Barcelona la Asociación General de Cartelistas.

Barcelona, 1933.

JOSÉ GAYA PICON



Un detalle del primer Salón del Cartel, celebrado recientemente en Barcelona y organizado por la Asociación General de Cartelistas



Otro detalle del primer Salón del Cartel, organizado por la Asociación General de Cartelistas y celebrado recientemente en Barcelona

(Fots. Merletti)



Las bordadoras sevillanas en uno de los talleres de donde salen los soberbios mantos que lucen las imágenes en Semana Santa, trabajando sobre el gran bastidor
(Fot. Serrano)

NADA tan simpático como el ambiente «cofradiero» de la Semana Santa de Sevilla. El ambiente «cofradiero» es la escuela típica del carácter religioso de la fiesta, y abunda en matices, escenas y hechos que interesan agradablemente al espectador familiarizado con la Semana Santa, lo mismo que al

Evocaciones de la Semana Santa de Sevilla

EL AMBIENTE «COFRADIERO»

turista extranjero o al español de otras regiones que vienen, peregrinos de la emoción viajera, a saturar su alma del embrujo de la ciudad señera e inmortal.

Con una ojeada rápida se puede valorar el ambiente «cofradiero» de la Semana Santa de Sevilla, lo mismo en el templo que en el taller de bordados o de orfebrería—índices de afanes laboriosos—, donde se mezclan la dulce añoranza de la fiesta, sus prestigios, sus glorias insignes: que la Semana Santa siempre despertó ecos de fervor y respeto en el espíritu y en el corazón del pueblo humilde.

El cofrade forma un tipo especial de hombre convencido de la bondad de su devoción. No hay sino visitar los templos en las jornadas-prólogo de la salida de las Cofradías a la calle para comprobar el espíritu de abnegación del cofrade sevillano, su afanosa preocupación, sus desvelos al servicio de categóricos imperativos de orden espiritual que alumbran la ruta ancha de su fe, amplia y optimista. El «capillita» sevillano lo es por vocación y temperamento; de ahí que se multiplique en su actividad colaboradora, que es la base del éxito de su Cofradía en la calle.

El ambiente «cofradiero» representa la faceta simpática y popular de la fiesta de Semana Santa. En los preludios de la fiesta ya se ven en los talleres donde se cincela y repuja y labra la plata para los palios, varales y otros elementos decorativos de las imágenes, a los obreros sevillanos—héroes anónimos de la artesanía indígena—en su noble tarea, esmaltada de momentos felices e inspirados. Vemos también en los talleres de bordados a las gentiles obreritas sevillanas combinando pacientemente, solícitamente, los primores artísticos que lucen los mantos soberbios de Vírgenes y



Otro taller de bordados en plena fiebre laboriosa. Las obreritas sevillanas van tejiendo con sus manos leves la labor primorosa y artística de los mantos que han de lucir las Vírgenes populares y admiradas en el barrio trianero o macareno

Dolorosas; mantos en los que con hilillos de oro bordan esas humildes hijas del pueblo figuras, escenas y paisajes simbólicos de la Pasión de Cristo, que despiertan en la muchedumbre popular, mientras desfila la procesión, emociones, fervores, admiración. Hasta el «costalero»—proletario modesto—que, invisible para el público, carga sobre sus hombros hercúleos, hechos a las duras jornadas del trabajo rudo, la maravilla de los «pasos» de las imágenes, es un gran colaborador anónimo del éxito callejero de la Cofradía en la Semana Santa de Sevilla.

Todos los elementos «cofradieres» están subordinados a un riguroso principio de organización y disciplina que hace viables, con el esfuerzo mínimo, los estímulos de la vocación y de la fe; los esfuerzos manuales, las aptitudes especializadas y selectas, formando el conjunto esplendoroso de la Cofradía, en el templo como en la calle. Sin este riguroso principio de orden y de compostura no hubiera nunca la Semana Santa de Sevilla alcanzado el esplendor ni la celebridad que tiene en el mundo como fiesta de exaltación religiosa y de matices populares incopiables.

«Cofradieramente», la Semana Santa de Sevilla ha adquirido un valor simbólico, que otros pueblos quisieron imitar, con adversa fortuna. El cofrade sevillano, en sus momentos solemnes como en los regocijados, siempre es cofrade fervoroso, lo mismo en la ceremonia de la «toma de hora»—prólogo de la salida de las Cofradías—que cuando pone a su hijo recién nacido bajo la advocación protectora de la Virgen, como «capillita» del mañana. Esta ceremonia, de sincero fervor y honesto regocijo espiritual, la practican muchos cofrades como rito tradicional que no enturbia la pureza de su devoción.

En el sector «cofradiero», la supresión transitoria del desfile procesional ha influido con evidentes daños materiales y perjuicios de orden moral. Hay gentes modestas—cinceladores, repujadores, tallistas, bordadores, «costaleros»—, que al amparo de las Cofradías viven, en este período de la primavera sevillana, jornadas de holgura y optimismo. ¿Quién tiene la culpa de que este año tampoco salgan las Cofradías? ¿La tiene Sevilla? ¿La tienen los cofrades? Aceptemos los hechos consumados, sin ojeriza ni pasión. Estamos seguros de que el tiempo aquietará definitivamente las pasiones, que ya parecen escapar del «mar agitado», buscando una enseñanza de paz.

Sevilla, poco a poco, va recobrando su pulso normal, su posición vertical de ciudad invencible, plena de energías ingentes y de vida inmortal.

Como Aterras y Roma, Sevilla vitaliza su esfuerzo en esta nueva hora de su caminar progresivo, reaccionando contra los ensayos audaces o torpes que trataron de hundirla en el caos.

Este año no hay Semana Santa; pero la habrá en lo porvenir, cuando las pasiones se hayan serenado definitivamente. Sevilla vencerá en la pugna, y entonces la Semana Santa lucirá de nuevo en las calles sevillanas con el perfume fragante de la fiesta que con el sentimiento religioso—medula de la Semana Santa—recoge también el simpático ambiente «cofradiero», que es el relieve decorativo del alma popular de Sevilla, índice y símbolo de fervores, grandezas y emociones.—FERNANDO RISQUET



El bautizo del «capillita» de mañana, delante del «paso» de la venerada imagen de Nuestra Señora de la Amargura

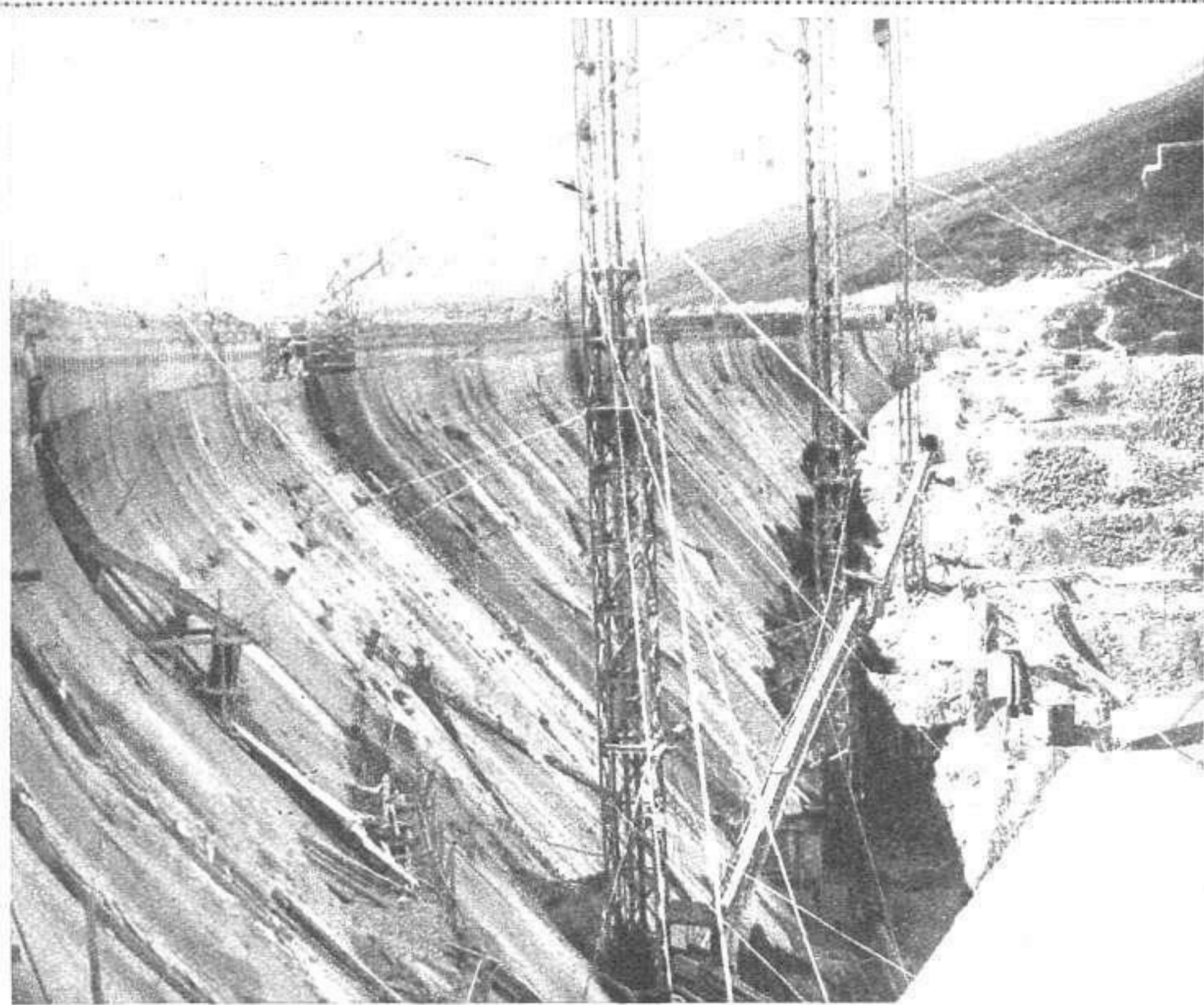


¡Cómo labran estos artistas obreros la plata de los palios! Todo es afán, cuidado, esmero, solicitud en la tarea, que tiene más de arte que de simple trabajo manual y mecánico (Fots. S. del Pando)



He aquí un tipo de «costalero», dispuesto para sacar el «paso» con las imágenes

El ministro de Obras Públicas en Bilbao :-: La traída de aguas del Ordunte



Vista de la presa del pantano de Ordunte, cuya compuerta se cerró el día 21 del actual, con asistencia del ministro de Obras Públicas, señor Prieto, y las autoridades bilbaínas



El ministro de Obras Públicas pronunciando su discurso, durante el acto



El ministro y las autoridades visitando la presa



Aspecto que ofrecían las obras del pantano de Ordunte durante el acto celebrado con motivo del cierre de la compuerta, al que asistió el ministro de Obras Públicas, don Indalecio Prieto

(Fots. Gil del Espinar)

Don Quijote apedreado en plena Plaza de España.



Para el alcalde de Madrid.

A punto de ponerse el sol, disponíame, la otra tarde, a atravesar la Plaza de España, cuando las figuras egregias de Don Quijote y de Sancho cortáronme el camino. Siempre me han chocado ambas, y aun no he podido contestarme si están huidas del monumento a Cervantes, por parecerles horrible, o, al revés, expulsadas por monstruosas. Tan desgraciados son las unas y el otro.

Pero en aquel instante, la desaforada actitud del caballero de la Triste Figura, de pie en los estribos, como debió de estar junto a las paredes del corral donde su escudero era mantenido, había subido de punto hasta rayar en el frenesí. Su rocín, «tan largo y tendido, tan atenuado y flaco, con tanto espinazo, tan héctico confirmado, que mostraba bien al descubierto con cuánta advertencia y propiedad se le había puesto el nombre de *Rocinante*», parecía más cabizbajo, como si pretendiese esconder las orejas del ataque de un enjambre de avispas o de una nube de granizo.

«... y comenzaron a saludarle los oídos con piedras, si no «como el puño», sí como nueces. «Llegó en esto una peladilla del arroyo, y dándole en un lado, le sepultó dos costillas en el cuerpo...» «... llegó otra almendra, y dióle en la mano, llevándole de camino tres o cuatro dientes y muelas de la boca y machacándole malamente dos dedos de la mano.»

«Comenzaron a llover tantas piedras sobre Don Quijote, que no se daba manos a cubrirse con la adarga, y el pobre *Rocinante* no hacía más caso de la espuela que si fuera hecho de bronce.» Sancho, al revés que cuenta el inmortal manco, no podía ponerse tras su amor, y con él defenderse de la nueva nube y pedrisco que sobre entrambos llovía, porque llovía de todos los aires. Quiero decir que los malandrines les rodeaban.

Encima de ambos pedestales, bajo las panzas equinas de bronce, las piedras formaban—y forman—una capa de espesor suficiente para atestiguar que la lapidación de aquellas esculturas es ya una irrespetuosa costumbre, nada honrosa para el buen nombre de la culta capi-



Por falta de vigilancia municipal, cualquier extranjero puede llevarse la impresión, equivocada ciertamente, de que al revés de otros países donde se ofrendan flores a las estatuas de sus poetas y a las de sus creaciones geniales, aquí sigue la ralea de los «yangüeses» y de los «galeotes» lapidando las egregias figuras del Ingenioso Hidalgo y de su ingenioso escudero

(Fots. Cortés)

No era figuración mía, imaginación provocada por reminiscencias de la lectura del libro inmortal. No. En plena realidad, podía contemplar una reproducción de la pedrea de los pastores en la malaventura del Ingenioso Hidalgo contra los carneros o en aquella otra de los galeotes.

tal de España y nada bien dicente del cielo y de la vigilancia de nuestras autoridades.

Es sencillamente que enjambres de chiquillos han tomado aquellas estatuas como blanco de sus ejercicios de puntería. Sobre todo la lanza del esforzado y valiente caballero, a la cual, por su finura y delgadez, más difícil es atinarle.

Pensaba yo si los chicos obrarían de aquel lamentable modo en justiciera protesta—y no les faltaría razón—contra aquellos lamentables figurones, que más quitan que dan idea de los prodigiosos personajes hijos del númen cervantino, cuando una piedra fué a dar en un hombro a un señor con traza de turista extranjero, que a mi vera contemplaba escandalizado aquella irreverencia, o aquella incultura, o aquella falta de vigilancia en la autoridad, pues de todo había, dado que ninguna de las personas mayores osamos amonestar o corregir a aquellos inconscientes niños.

Una sacudida de rubor me cortó el chorro de las ironías que empezaba a brotar de mi pensamiento.

Lo de menos, con ser muy grave, es el peligro de que aquel cabileño deporte infantil pueda desgraciar a otros niños que por allí jueguen.

Lo de más, más importante y digno de evitarse, es el juicio, desde luego equivocado, que los extranjeros puedan llevarse de Madrid y de los madrileños por culpas de negligencia de las autoridades todas. Que no digan que si en otras naciones se ofrendan flores a las estatuas de sus altos poetas y a las de sus creaciones—como en Verona a las de los célebres amantes, que no existieron más que en el excelso magín de Shakespeare—, aquí continúa la ralea de los «yangüeses» y de los «galeotes» lapidando las figuras más grandes de la Literatura universal... (Verdad es que los pedestales de estas cervantinas no han merecido de nuestro Ayuntamiento ni una alfombra de césped, cual si se pretendiera dar una árida sensación del suelo castellano.)

ENRIQUE GONZALEZ-FIOL

INFORMACION EXTRANJERA

De paseo por el mapa

PELICULA TRAGICA

PARECE que la Naturaleza, tantas veces contrahacha por los «animadores» de Hollywood, ha querido tomar venganza, demostrando que, cuando llega el caso, sabe pasarse de directores y arreglar ella solita una «superproducción» que en horror y «fotogenia» deja tamañitas a las más atrevidas concepciones de los estudios californianos.

Un terremoto, de cuya importancia aun no tenemos idea completa, ha sacudido las tierras encantadas del «país del sol», sembrando la ruina y el pavor desde San Diego hasta Hollywood, en una extensión de cerca de mil kilómetros cuadrados.

El punto más castigado ha sido Long Beach, la playa de los millonarios donde las estrellas de todas las nacionalidades exhiben sus



Vista general de Long Beach (California), la ciudad más castigada por el reciente terremoto

zos de petróleo de Signal Hill, ese bosque de torres que se puede apreciar en la fotografía, detrás de la ciudad, y que constituye una de las zonas petrolíferas más ricas del mundo, como que rinde ciento cincuenta mil barriles diarios.

La catástrofe, como hemos dicho, alcanza una extensa zona y en Los Angeles, Compton, San Pedro, Florence y otras poblaciones abundan las trazas dejadas por el sacudimiento: derrumbamiento, incendios, etc., con su secuela de sufrimientos y ruina de los desgraciados que se hallaron de la noche a la mañana sin casa ni hogar.

Al lado de las fotografías que dan alguna idea de la extensión del desastre hemos querido publicar la primera que llegó por «radio» a Europa. Representa el Gran Hotel de Long Beach



Vista aérea de Compton, cuya calle principal fué casi destruida

gracias entre las «albas blondas» del Pacífico. Long Beach, que hace apenas treinta años era un villorrio de dos mil habitantes, es hoy una ciudad espléndida de más de ciento cincuenta mil, donde el lujo y la ostentación parecen haberse dado cita. Y al escribir «es», sentimos el íntimo temor de haber usado el presente donde debimos emplear el pretérito del verbo. Tan alarmantes son las noticias que el telégrafo nos ha traído.

Más de doscientos muertos y cinco o seis mil heridos; centenares de edificios destruidos y, para coloforo, un formidable incendio en los po-



Aspecto de una calle de Long Beach, pocas horas después de la catástrofe

cuya fachada desapareció, enterrando en escombros no pocos transeúntes. Aunque muy defectuosa y mutilada, esta foto es un curioso ejemplo de lo que la televisión puede que nos ofrezca en tiempos ya muy cercanos. ¡Una maravilla más que pronto perderá en novedad, y comenzaremos a hallar cosa tan natural como el cine o la radiodifusión de hoy!

UNA EXPOSICION... NUTRITIVA

Los ingleses son, no cabe duda, grandes comedores de pan; y el pan inglés al que llamamos «pan de molde» por aquí, es uno de los mejores del mundo. Además, los panaderos ingleses se preocupan de que el pan tenga otras cua-



Exposición de pan en Londres. El Jurado examinando los productos expuestos

lidades que la de «pesar poco», que parece ser lo que más interesa a sus colegas de nuestra tierra. Buena prueba de ello es la Exposición que la Bakers and Confectioners Protection Society (Sociedad Protectora de Panaderos y Confiteros), de Inglaterra, está celebrando en Londres.

Todos los años, por esta época, tiene lugar este útilísimo concurso, durante el cual peritos elegidos entre lo mejor del gremio examinan analizan y prueban los productos expuestos, premiando los más meritorios.

Hay que advertir que el pan inglés no se come nunca tierno. En cada casa hay un sitio, generalmente la cueva, donde los *loaves* se guardan durante siete u ocho días para que maduren. Y dicho sea en honor a la verdad, este pan que en España habría que partir con serrucho, está riquísimo, ¡sobre todo en esos delicados *sandwiches* de exquisito jamón de York, abrigado entre dos capas de suculenta mantequilla!

LAS FALLAS DE ZURICH

No sólo en Valencia hay fallas. La fiesta tradicional de la ciudad levantina tiene una repercusión nada menos que en la deliciosa Suiza, en Zurich y su cantón, donde la «Frühlingsfest» o fiesta de la Primavera se celebra por estos días con tradicional entusiasmo.

Se trata de una especie de Carnaval, en que los muchachos, luciendo trajes y tocados caprichosos, recogen en las campiñas las primeras flores, que ofrecen en bailes y desfiles a la naciente Primavera. Pero el festejo culminante y el que marca la coincidencia con el San José de nuestra Valencia es la quema de la falla que representa el invierno que muere, en la figura del Bögg (el «coco», como si dijéramos), con su túnica de nieve y la escoba, símbolo del cierzo helado que barre las gargantas de los ingentes Alpes.

OJO POR OJO...

Cermak ha muerto. ¡Muerte a Zangara!

Una vez más imperó la ley primitiva. Y aunque seamos de los que opinan que «dos errores no equivalen a un acierto», hemos de comprender que sólo la destrucción del asesino parece sanción bastante a los amigos del asesinado.

Tal ha sido, al parecer, la opinión unánime de los compatriotas de la víctima en este caso, pues no hemos sabido que una sola voz se haya levantado en favor del italiano desde Méjico al Canadá. Veinticinco mil personas presenciaron el desfile del entierro de Cermak por las calles de Chicago, camino del Stadium, donde fué el cadáver expuesto al público.

«IN MEMORIAM» El primer acto oficial a que ha asistido el nuevo canciller alemán, ¿encierra un simbolismo triste y amenazador a la vez?



La falla del Bögg, símbolo del Invierno, que se incendia en la fiesta de la Primavera en Suiza



La fiesta de la Primavera en Suiza. Niñas vestidas con el típico traje nacional, llevando al pueblo cestas de flores recogidas para la fiesta

El 12 de Marzo es el día que Alemania dedica a recordar a sus muertos en la Gran Guerra, un acto de militarismo póstumo que este año ha revestido caracteres de extraordinaria solemnidad.

¿Y quién sabe qué pensamientos cruzaban por la mente de los vencidos caudillos viendo entre ellos al hombre que, nacido en la postguerra, ha venido a reverdecir esperanzas de una revancha que el mundo consideró quizá imposible, y hoy empieza a ver no sólo probable sino cercana? VIATOR



Grupo de muchachos vestidos con el traje especial usado en Suiza para celebrar la fiesta de la Primavera



La tumba del soldado desconocido, en Berlín, en el momento de la visita del Gobierno, el día 12 del corriente, en que se conmemora a los muertos alemanes en la Gran Guerra



Entierro del alcalde de Chicago, Mr. Antón Cermak, desfilando por las calles de la ciudad hacia el Stadium, donde fué expuesto el cadáver

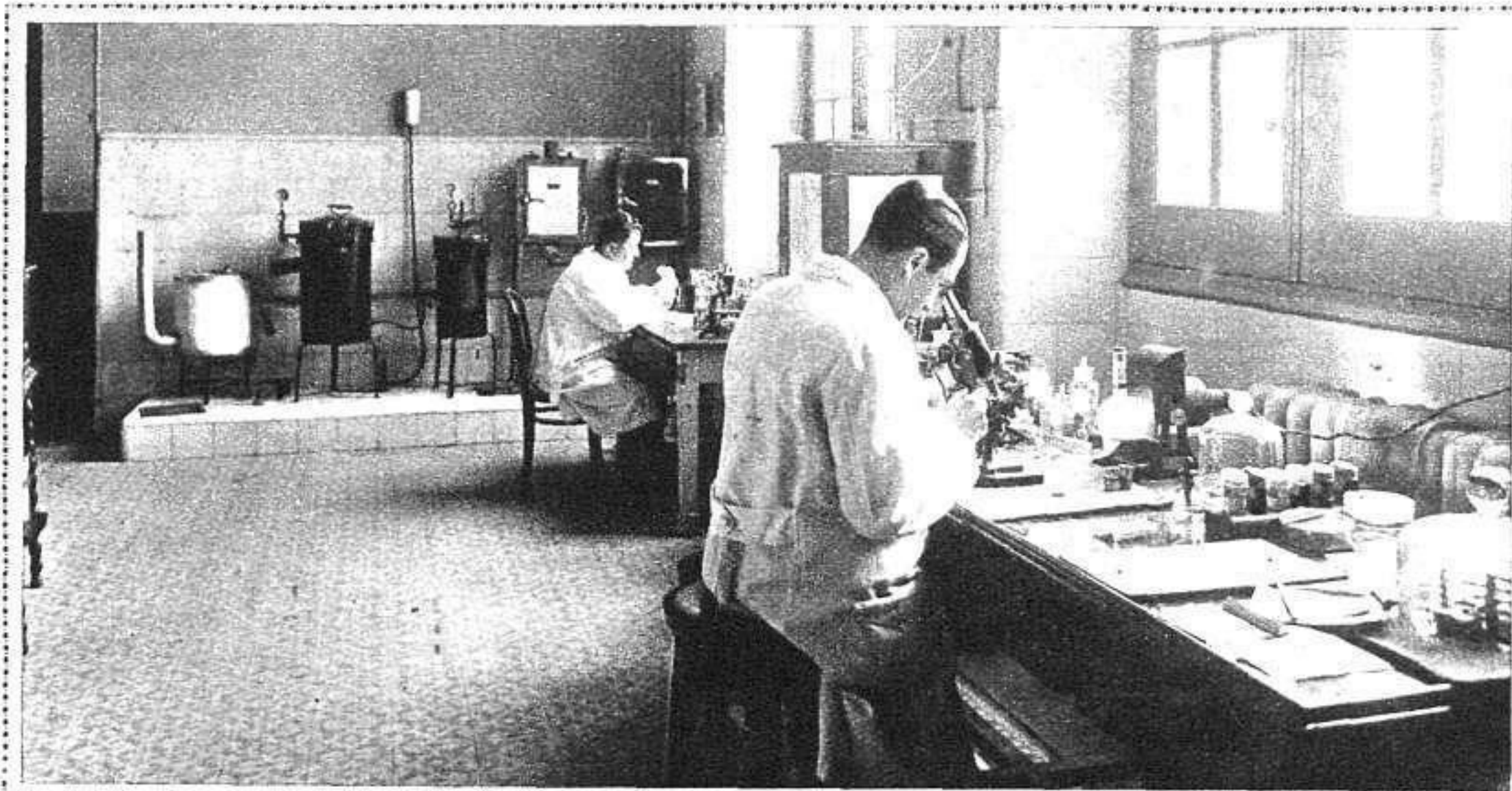
AGRICULTURA

LAS PLAGAS DEL CAMPO

EXTENSIÓN DE LAS PLAGAS

La presencia de parásitos en los cultivos ha sido siempre motivo de profunda preocupación para los pueblos agricultores por el alcance que tienen sus invasiones sobre la calidad y cantidad de la cosecha. Cifrar estos perjuicios económicos es cosa fácil para los campesinos, que pueden comparar la productividad de sus parcelas atacadas con otras que hayan quedado a salvo; pero resulta ya más inexacto el cálculo cuando se extiende la mirada sobre el complejo mosaico de los cultivos regionales y las de la nación entera, máxime careciendo de estadísticas veraces, como, por desgracia, ocurre en España. Puede valer, sin embargo, para apreciar la magnitud material de los daños que sufren las plantas por el ataque de sus parásitos, la proporcionalidad de pérdidas fijada en los centros americanos, que no la estiman inferior a un diez por ciento; esto quiere decir que si allí donde se invierte el dinero por cientos de millones para proteger la sanidad del campo llegan las pérdidas tan lejos, haciéndonos pensar en lo que aquí necesitaríamos gastar para defender los mil millones de pesetas, equivalentes a la décima parte del valor de los productos agrícolas destruidos por las plagas, no es aventurado calcular que nuestra riqueza se merma cada año en más del doble, quizá dos mil millones de pesetas, que dicen lo bastante para no seguir mostrándonos tan poco calculadores que los dejemos escapar persistiendo en esa indiferencia y esa tacañería tan arraigada en quienes deberían dar muestras de una administración más eficiente.

Ya sabemos que el luchar contra las plagas es difícil tarea, mucho más difícil donde la variedad de climas y cultivos complica las invasiones en términos que otros países desconocen; donde la psicología del campesino se presta tarde a colaborar en estas obras de carácter colectivo, puesto que de bien poco sirve dominar la invasión en una finca si los colindantes, faltando a un deber social, dejan sus campos convertidos en verdaderos viveros de parásitos



Los laboratorios de la Estación de Patología Vegetal, de La Moncloa, descargan sin tregua la fuerza de sus investigaciones para extinguir las plagas que inutilizan la cuarta parte de nuestra producción agrícola

para reproducir los ataques en fecha no lejana; donde, en fin, la acción oficial necesita ejercerse con singular intensidad para familia-

MODALIDADES DE LAS PLAGAS EN ESPAÑA

Los parásitos de las plantas cultivadas adoptan formas variadísimas; dos grandes grupos reúnen, sin embargo, la mayor parte de ellos: el de los insectos y el de los hongos, encerrados dentro de la Entomología y la Criptogamia, respectivamente.

Los insectos nos resultan más familiares por la vida bien aparente que hacen alrededor de las plantas, produciendo perforaciones en los frutos, consumiendo las hojas vorazmente y fijándose sobre los órganos atacados para absorber sus jugos a través de la larga trompa, que se clava en los tejidos en busca de alimento (filoxera incrustada en las raíces de vid, pulgones de las hojas), a más de tantas otras variantes como adoptan en sus ataques.

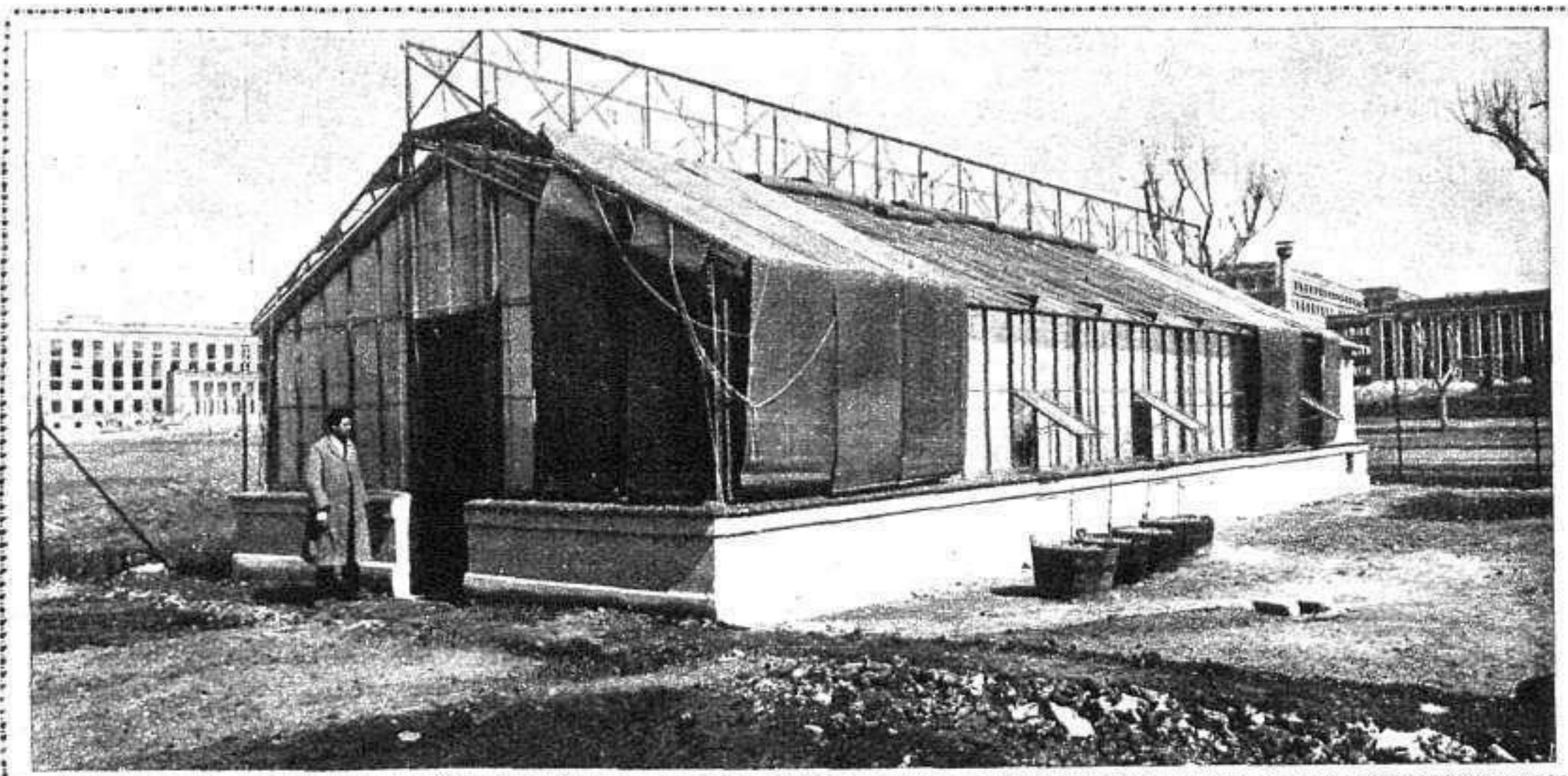
Los hongos son más sutiles en su dañosa tarea; unas veces la semilla invisible que los engendra germina sobre los órganos foliáceos y lanza por entre los poros de las cubiertas vegetales la poderosa red de filamentos que ha de esterilizar toda actividad vegetativa (*mildiu* de la vid); otras veces son las heridas, erosiones y picaduras de insectos las que sirven al hongo como punto de acceso para iniciar su labor contra las células en busca de alimento; pero siempre el final se nos presenta parecido: la potencialidad de este ser microscópico cunde por toda la extensión del órgano atacado, quebranta su vitalidad, ensancha sin cesar los límites de la invasión y acaba creando el mejor medio para implantarse las podredumbres que provocan la descomposición de los órganos atacados.

Nuestro país se presta como pocos a la difusión de insectos y de hongos: los unos, aprovechando, sobre todo, las regiones secas, y los otros, parapetándose con preferencia en los ambientes húmedos, que les prestan singular facilidad para su propagación y desarrollo. La influencia del clima nos plantea, con sus amplias diferencias respecto a otros climas extranjeros, verdaderos problemas nacionales, como el de la «orugueta del almendro», insecto raro



Tubos y jaulas donde se encierran los insectos para seguir paso a paso su evolución y desarrollo, reactivos, lentes, microscopios, artificios todos de una técnica que brindará al agricultor la defensa de su cosecha, aconsejándole gratuitamente los medios que deben emplear contra los parásitos de sus cultivos

rizar la población rural a una técnica sencilla, pero nueva, desconocida para la inmensa mayoría de los que deben aplicarla.



La estufa que servirá para hacer el clima artificial más conveniente al parásito que se estudia, dosificando la luz, el calor, el aire y la humedad hasta producir lluvia si fuera preciso (Fots. Cortés)



Una celda de la estufa muestra el modo de proteger algunas plantas contra el contagio de otros parásitos que enmascararían los efectos buscados (Fot. Cortés)

en Italia y Sur de Francia, que, en cambio, al llegar a España, se hace temible, y la «cuca» de los alfalfaes, inofensiva o poco menos en esos países, y que es aquí gravísima peste de muchos regadíos.

La existencia de ciertos cultivos peculiares de nuestro medio agrícola hace caer sobre ellos el azote de plagas propias nada fáciles de investigar y combatir, como la «rabia» del garbanzo y la «geña» que ataca a las habas en Andalucía, proporcionando mayor complejidad al arduo empeño de defender nuestra producción rural contra sus enemigos naturales.

LA ESTACIÓN DE PATOLOGÍA VEGETAL

Con ser aún pequeña la atención dedicada a luchar contra las plagas, justo es reconocer el interés con que se mira desde hace poco tiempo, aportando mayores medios a la labor de este centro, donde recae todo cuanto atañe a la investigación, experimentación, consulta y divulgación de los medios para combatirlas.

Complemento de tan extensa labor, centralizada en Madrid, son los establecimientos filiales que rinden sus servicios en regiones bien caracterizadas, como el de Burjasot, en Valencia, dedicado preferentemente al estudio y enseñanza de la fumigación de naranjales, y desde fecha más reciente al eficazísimo sistema de la lucha natural contra algunas plagas, facilitando colonias, verdaderos enjambres de insectos, que atacan y devoran a los parásitos perjudiciales, como el *cotonet* de los naranjos.

La lucha contra los insectos dañinos carecería de eficacia si se olvidase la vigilancia de los productos y la inspección de las zonas originarias de cada uno para evitar la entrada de frutos extranjeros portadores de enfermedades



No es tarea difícil llegar a manejar bien un pulverizador; pero requiere cierto aprendizaje que se necesita facilitar al agricultor



Véase por ejemplo el contraste de esta escena andaluza en que los aprendices y hasta la mula se asustan de lo desconocido...

nuevas, o la salida de los que pudieran desacreditarlos en los mercados exteriores. Tal misión corresponde a las Secciones Agronómicas Provinciales, que dirigen este Servicio Fitopatológico, expidiendo los certificados de sanidad que exigen ciertos países, como Inglaterra, para la patata de Canarias.

La lucha contra las plagas está encomendada a los servicios provinciales, y su misión alcanza desde la labor divulgadora en cursillos y campañas prácticas para enseñar el empleo de la maquinaria y los insecticidas, hasta la participación directa para combatir rápidamente focos activos que hagan su aparición inopinadamente en cualquier zona.

Mas la superior inspiración de cuanto abarca la sanidad de nuestros cultivos hay que buscarla en la Estación de Patología Vegetal de la Moncloa, donde la significadísima autoridad de los ingenieros agrónomos, los señores Benlloch y Cañizo, con sus colaboradores, forja desde los comienzos el plan de una lucha positiva para defender la riqueza de nuestros campos, empezando por la investigación de la biología de los parásitos hasta llegar al establecimiento de las fórmulas insecticidas más eficaces para su extinción.

La enseñanza va siempre unida a estas actividades del Centro, y para ello organiza constantemente cursillos prácticos; publica un magnífico boletín y difunde sin cesar sencillas hojas divulgadoras. La Estación ha rendido sólo por este servicio de información en los últimos años: cuatro mil consultas gratuitas que son fiel testimonio de constancia y acierto. ¡No vale la pena que los agricultores sepan dónde encontrar quien no les saque el dinero y no les engañe?—ELADIO ARANDA HEREDIA

Ingeniero agrónomo



...y esta clase práctica en que se hace una fumigación de olivos con ácido cianhídrico, ¡nada menos!

FARSAS Y FARSANTES



Aurora Redondo y el señor Luna en una interesante escena de la comedia de Antonio Paso «Los mártires de Alcalá», estrenada con gran éxito en el Teatro Victoria



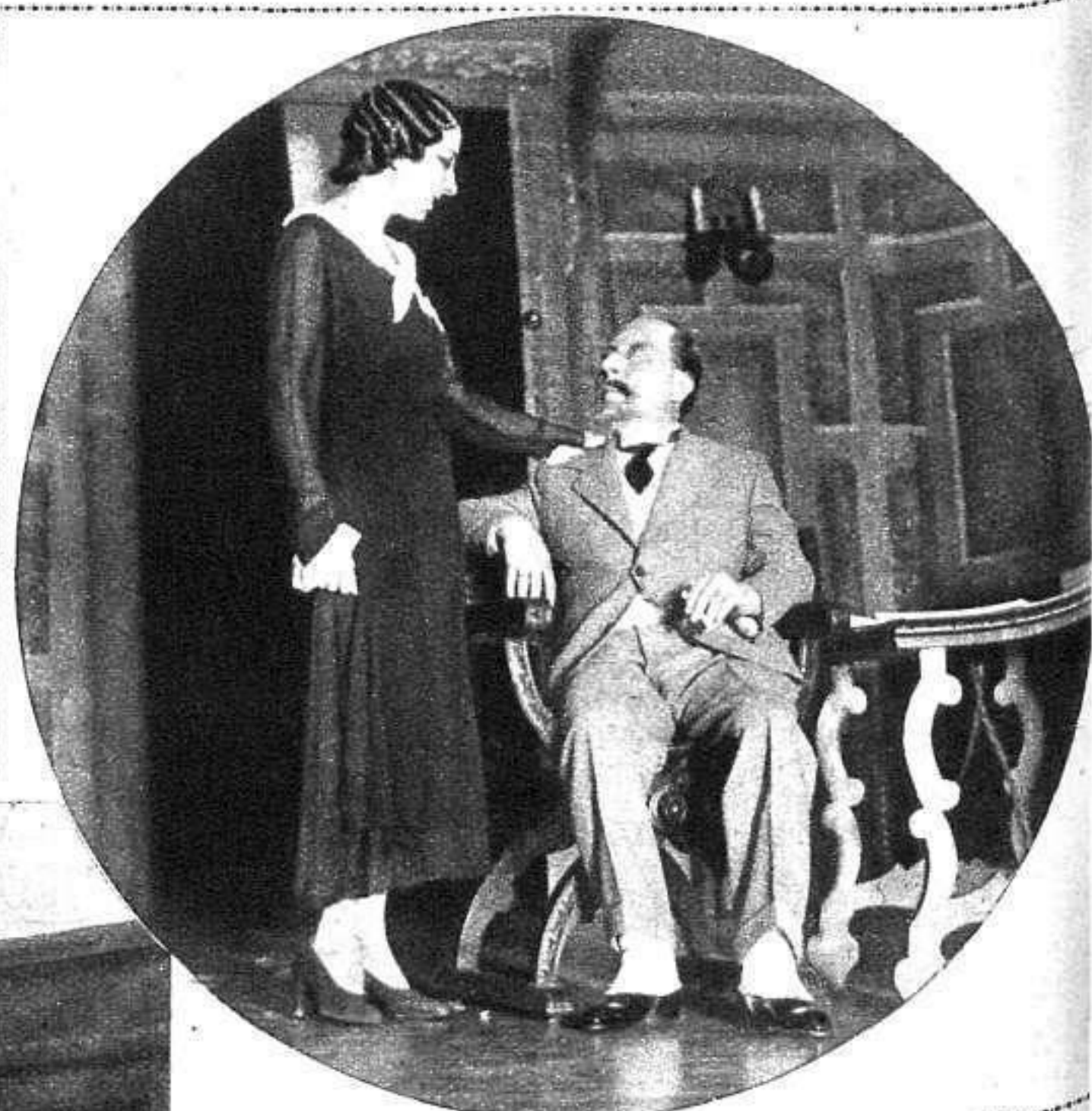
Otra escena de la graciosísima comedia de Antonio Paso «Los mártires de Alcalá», estrenada con gran éxito en Victoria

infinitamente reducido, es perder el tiempo en absoluto.

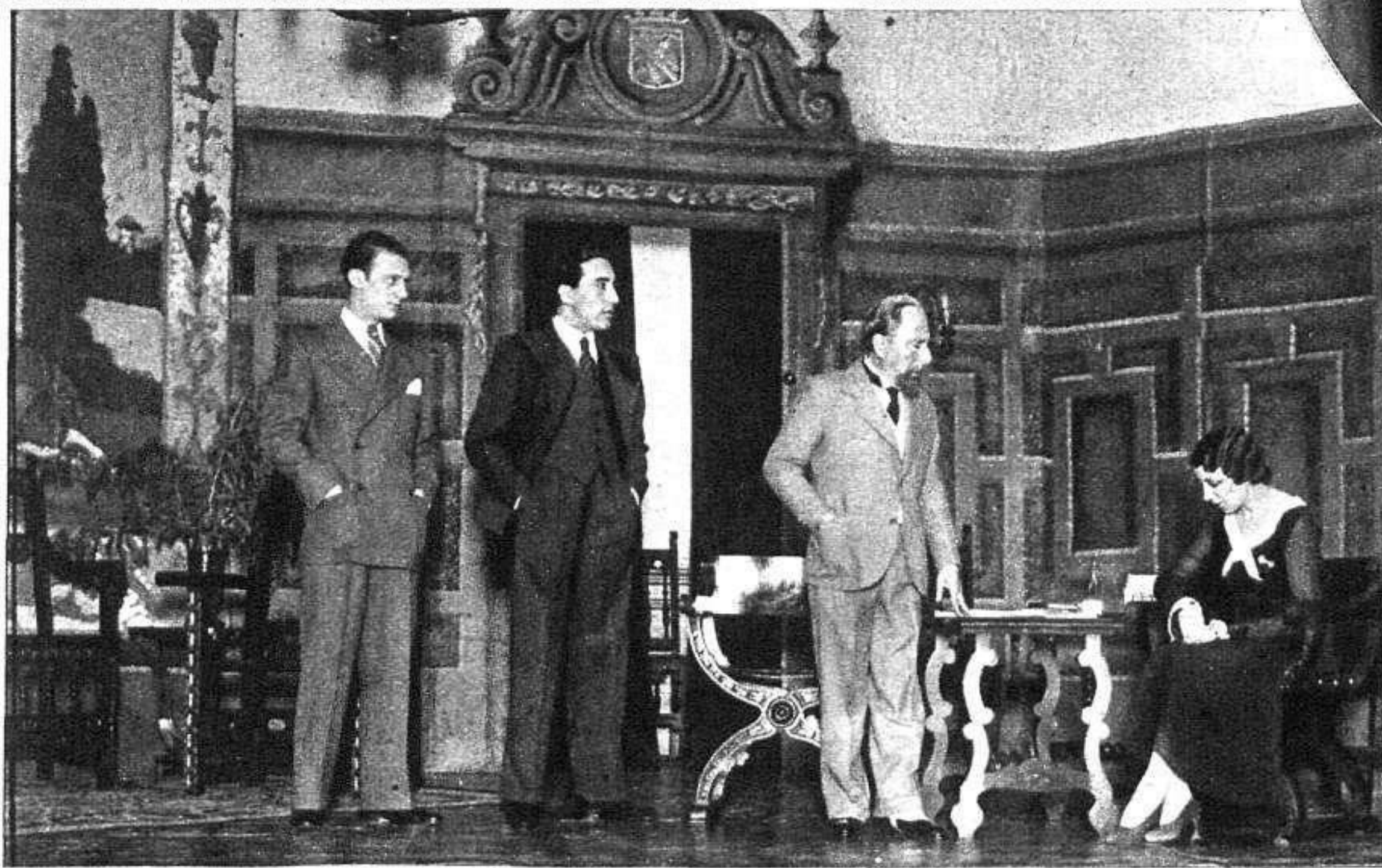
Si, por añadidura, hay ingenio y gracia, como acontece en *Los mártires de Alcalá* con las andanzas de una familia que en Avila es el arquetipo de la honestidad, el orden y el buen gobierno, y por no perder una cuantiosa herencia se ve obligada a simular la vida licenciosa y disipada de unos juerguistas empedernidos, y las situaciones cómicas que de ellas provienen son copiosas, y las reminiscencias de otras obras de análoga factura se disimulan habilidosamente, prestándolas el atractivo de la novedad, ponernos serios y acudir al palmetazo de dómine y a la admonición grave de un misionero es pueril y tonto.

Bien está la alegría, sobre todo si los encargados de proporcionar la son en el menester tan maestros como Antonio Paso, padre, y Aurora Redondo y Valeriano León y los demás ameritados artistas del Teatro Victoria que a estos dos últimos acompañan en la interpretación de *Los mártires de Alcalá*.

Una cosa parecida a la registrada en el Victoria ha ocurrido con el estreno de la fantasía cómica denominada *¡Irredentos!*, porque esta vez tampoco han estado acordes el parecer de los encargados de juzgar la obra y el del público. Mientras el de aquéllos ha sido adversamente severo, el de los espectadores—el de los espectadores que acuden a ver este género de obra—queremos decir—es abiertamente favorable y



Eloísa Muro y el señor Isbert en un momento interesante de la comedia «Hay que ser modernos», del señor Maura, estrenada con gran éxito en el María Isabel



Una escena de la comedia de Honorio Maura «Hay que ser modernos», estrenada con gran éxito en el Teatro María Isabel

resuelta adhesión. Consignamos el hecho sin afirmar de parte de quién está la justicia. Nosotros sin pretender en esta ocasión, por un deliberado propósito, emitir concretamente juicio alguno sobre *¡Irredentos!*, hemos de limitarnos a decir que lo formulamos, al tratarse de obras de esta índole, con el alejamiento o con un inmediato olvido apenas las hemos visto, si a ello nos han obligado las circunstancias.

Ya no recordamos, pues, entregados esta vez al olvido, si la obra *¡Irredentos!* es italiana; si la escribió algún cardenal o un simple clérigo napolitano o milanés; si, por el contrario, es española la concibió una señorita entusiasta de la literatura teatral, o si se cuajó en la mollera de algún vulgar y asendereado frecuentador de saloncillo.

Y bastidores, y si, por último, el espíritu alentador de la obra, social y no religioso concretamente, cristiano y no católico, hasidologrado.

De *¡Irredentos!* sólo nos queda un recuerdo del arte singularísimo y siempre renovado de la ilustre Loreto Prado, en una corta intervención interpretativa, y del también cada día más fino y destacado de Francisco Melgares, y un motivo para alabar una vez más la rectitud artística con que Enrique Chicote, esta vez ausente del tablado escénico, procede al montar la obra concienzudamente y con los máximos respetos.

De *Prostitución*, estrenada por la Compañía de Anita Adamuz, ha dicho su propio autor, don Luis Fernández Ardavín, lo que sigue: «La vida en los lupanares. Tipos, sentimientos, am-



María Badía y Sagí Vela en un momento lírico de los más interesantes de la bella zarzuela de Fernández Ardavín y el maestro Jacinto Guerrero «El ama», estrenada con gran éxito en el Teatro Ideal



Una interesante escena de la zarzuela «El ama», libro del señor Fernández Ardavín, música del maestro Jacinto Guerrero, estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Ideal

bientes expresivos de la prostitución en sus medios más ínfimos, y una ráfaga de ternura, de humanidad y poesía fluyendo soterrada en los seres más desventurados. Dos mancebías en los dos primeros actos. En el tercero, la consecuencia natural de aquellas existencias atormentadas y oscuras.»

Esto dice el progenitor teatral de *Prostitución*, y en justicia no cabe añadir ni una palabra más, ni es menester adobar el juicio que la obra merece con algún comentario. Ya lo hicieron en ciertos instantes la noche del estreno, y en forma que desvanecía toda duda sobre la sinceridad del parecer, Pilarín, Chuchi la Citroen, Merceditas, Pepa la Desengañá, Marujilla, Pocholo, Paco el Ganso, Peporro el Paquidermo y Manolito la Nena Guapa, que honraban con su presencia el espectáculo.

Y volvemos a decir. Ni una palabra más de *Prostitución*.

Tras de una breve temporada, a la que ha alentado con su simpatía y adhesión el público en el Teatro Eslava, ha hecho su presentación en el Cómico la Compañía José Balaguer.

Modestamente, sin el estrépito de anuncios y reclamos, llegó esta Compañía a Ma-

drid. Su humildad no ha conseguido ocultar el mérito positivo de algunos de los artistas que la forman: Carmen Cuevas, Manolita Ruiz, José Balaguer. Y varios artistas más, que por disciplinados y entusiastas y las estimables aptitudes que revelan, bien merecen que se les aplauda y aliente.

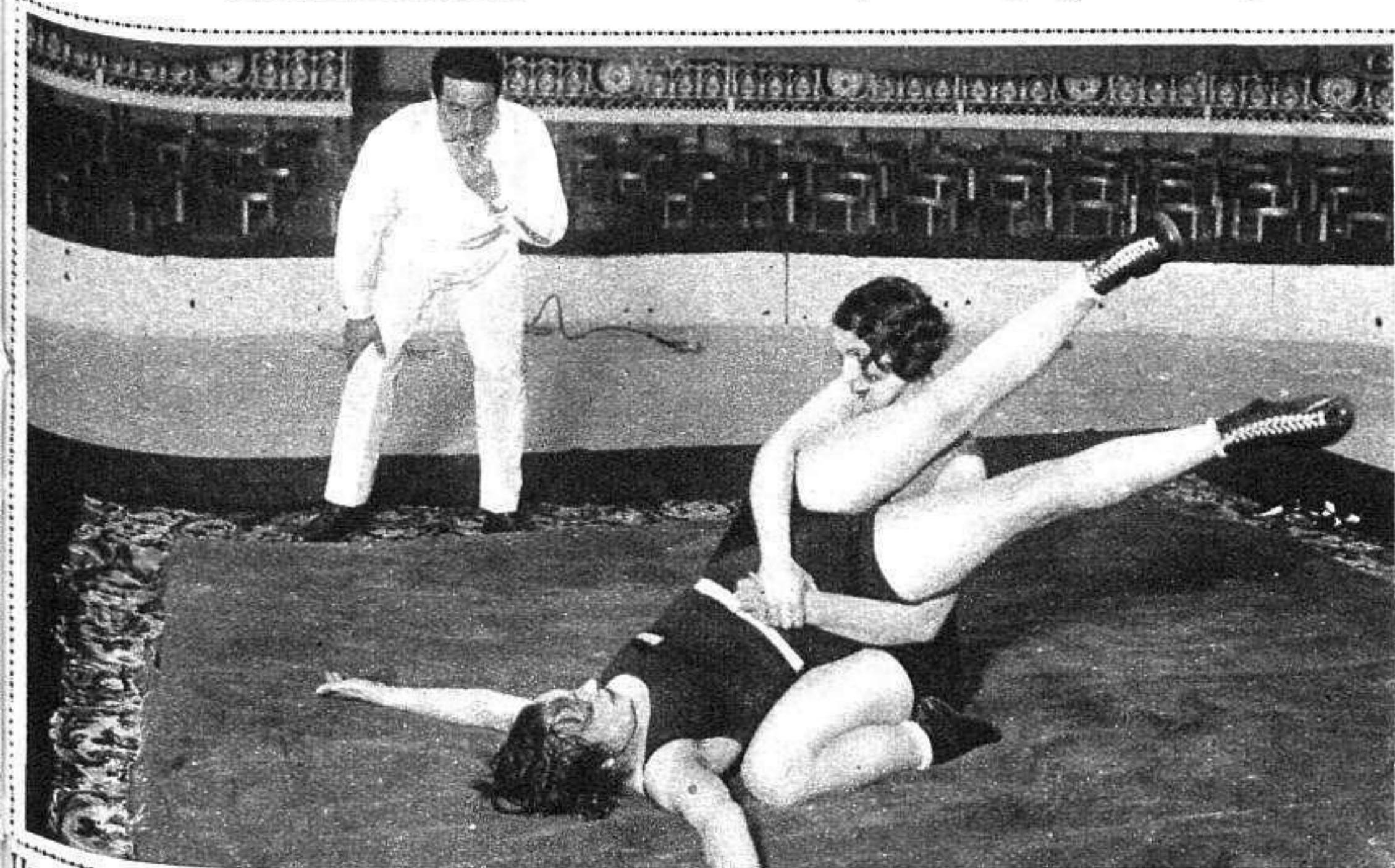
Tenga, sin embargo, gran cuidado José Balaguer si se decidiera alguna vez a abandonar el repertorio, seducido por las emociones, propicias a riesgos de todo género, del estreno de una obra nueva en Madrid. Porque si el fracaso se produjese, y nada más fácil, podría resultar fatal para sus legítimas ambiciones artísticas.—PABLO PEREZ



PAQUITA ESCRIBANO

La bellísima estrella de la canción, que al regresar a España de una gira triunfal por América, emprende una excursión por las provincias del Norte, al frente de su Compañía de Espectáculos Líricos, de la que es director don Carlos Primelles

(Fots. Videal)



Un momento del campeonato femenino de lucha greco-romana, inaugurado en el Circo de Price con excepcional éxito

VERITAS



Una suavidad exquisita: la
que deja, al lavarse, la espuma
del Jabón Heno de Pravia.

Una sensación particular de cutis
verdaderamente limpio hasta los
poros: la obra de los finísimos
aceites de este jabón puro.

Un aroma singular que la piel
retiene: el inconfundible perfume
que conserva hasta la última
partícula de cada pastilla.

PERFUMERÍA GAL
MADRID. - BUENOS AIRES

PASTILLA, 1,30

OBSERVACIONES INSIGNIFICANTES

EL PUDOR, LA MODA, LAS FALDAS CORTAS, LAS LARGAS, LAS «SUPERBOTAS» Y LA MUJER EN GENERAL

El pudor, como una porción de cosas que usamos los mortales, es algo muy relativo. La mejor prueba es la interpretación personalísima que las mujeres le dan. Sobre el pudor manda la moda. La anciana Eva, antes del pecado, se encontró «muy a gusto» sin «la hoja de parra». Y solamente cuando el rubicundo Arcángel, con su espada flamígera, echó a la «pareja amorosa» del Paraíso, como cualquier guardia podría hacerlo en el Retiro con otra «pareja amorosa» que se extralimitase, solamente entonces comprendió Eva que para andar por las calles, fuera del Paraíso, era necesario vestirse; y tuvo la genial idea de inventar el vestido femenino, que nació humildemente en una verdadera y breve hoja de parra.

Desde entonces, el vestido femenino, cediendo a la lucha eterna entre la moda y el pudor, ha ido ondeando, arriba y abajo, delante y detrás, de manera que, cuando se tapaba las piernas se descubrían el escote, y solamente las mujeres esquimales lucen, desde las cejas hasta la barbilla, el óvalo de la cara; pero es que con las temperaturas polares, ¡cualquiera sale a dar un paseito con hoja de parra! ¡Ya se conoce que Eva no hizo caso a la serpiente bíblica donde Byrd acampó, Nobile aterrizó y Scott, Amundsen y otros héroes sucumbieron!

La moda de las faldas cortas prosperó inmediatamente, porque hizo creer a las mujeres en general que sería un medio eficaz de cazar candidatos al himeneo, ya que con la civilización los maridos se cotizan cada vez más difícilmente. En cambio, la moda medieval de los «cinturones de castidad» fué para siempre desterrada, a pesar de haberse inventado las gánzuas, que substituyeron sabiamente a las llaves que consiguieron llevar a Tierra Santa los Caballeros Cruzados.

En los Estados Unidos y en el norte de Europa se han difundido, durante estos últimos inviernos, las botas femeninas, anchas e impermeables, que en formas diversas, «a la rusa» las más generalizadas, sirven para meter dentro de ellas los pies calzados con los zapatitos finos de manera que se pueda pisar sobre la nieve, el barro y los charcos de agua sin que ni los zapatitos ni las medias de seda sufran el menor desperfecto.

En los inviernos crudos ¡claro!, esas «superbotas» tienen su razón de ser; pero cuando, por



No es el tiempo que hace ni las necesidades del piso lo que impulsa a las mujeres a lucir las «superbotas». Es la convicción de su estética personal

un capricho histérico del Tiempo, que a pesar de sus años está más loco que un cencerro, se presentan inviernos benignos sin nieve, aguas y barro, entonces esas «superbotas» son superfluas. Sin embargo, se da el caso, en los Estados Unidos y el norte de Europa, de que a pesar de la benignidad de la estación las damas usen durante todo el invierno las «superbotas» con más fevor que durante un tiempo crudo.

¿Por qué? Probablemente porque la moda de «las faldas largas por la noche» se ha impuesto. Al principio, las damas no pensaron, de la moda de las faldas cortas, más que en la novedad, con la propia y natural coquetería, y en las consecuencias de su exhibición. Ya en el frontispicio del templo de Delfos, el aforismo dice desde hace tantos años: «*Gnothi sealtón*» («Conócete a ti mismo»). Conocerse a sí mismo es la ciencia más difícil de la vida. ¿Qué mujer sabe

reconocer sus defectos?... ¡Y triunfó la moda de las faldas cortas! Pero... Los hombres, objetivamente, de una manera ecuánime, comparábamlos, y pronto surgieron las sentencias, rápidas y definitivas:

—¡Qué bellas piernas!

—Ella es una hermosa mujer; pero ¡tiene unas piernas tan feas!

—¡Qué piernas más gordas! ¡Parece que tiene elefantiasis!

—¡Tiene piernas como palillos de tambor!

—¡Qué lástima!... ¡Tan lindas pantorrillas, pero los tobillos tan anchos!

—¡Parecen sus piernas dos botellas de champagne al revés!

—¡Sus piernas, como columnas, son iguales desde los tobillos hasta las rodillas!

Es decir, que lo que antes no existió, fué, con la moda de las faldas cortas, «del dominio público». Y las mujeres pensaban:

—¡Caramba! Cuando no se lucían nuestras piernas era mejor!

¡Y como las piernas bellas, perfectamente correctas, están en minoría!... ¡La falda larga vuelve a triunfar!

En los Estados Unidos y en el norte de Europa, generalmente—claro que generalizando, porque hay numerosísimas y maravillosas excepciones—, quizá por los muchos ejercicios gimnásticos que las mujeres hacen desde que son muy niñas, sus pies, siguiendo su natural desarrollo, se alejan del tipo de «pies de lirio» que las mujeres chinas consideraban, en tiempos del Celeste Imperio, como signo de aristocracia. Y la mujer, que piensa ante todo—y hace muy bien!—en destacar sus bellezas y ocultar sus faltas, está reforzando en estos últimos inviernos, en los Estados Unidos y en el norte de Europa, la moda de las «superbotas», que, con su poca gracia, fofas, antiestéticas y anchotas, ocultan disimuladamente los pies cuyas dimensiones, a veces, en la calle no pueden apreciarse; de tal manera, que hay «superbotas» que ocultan las pantorrillas, sin permitir adivinar la verdadera estructura de unas piernas problemáticas.

Pero... en todo tiempo, desde Eva hasta la mujer de hoy, las hembras absolutamente perfectas estéticamente utilizan la moda... ¡sin exagerarla!

Y por eso, no obstante el furor de la moda de las «superbotas», en los Estados Unidos y en el norte de Europa y en todas partes, aunque haga frío, nieve y llueva, haya barro y estén las calles intransitables... las mujeres que tienen lindas piernas y bellos pies... ¡los lucen! ¡Ya lo creo! ¡Para ellas no existen las «superbotas», aunque tengan que cambiarse de medias y zapatos diez veces al día!

¿Es pudor? ¿Moda?... ¡No! ¡Es belleza!

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS



Apesar de no haber nieve, barro ni agua, las mujercitas anglosajonas usan «superbotas» por coquetería o por debilidad



¡No! Yo libraré a mi hijo de esa terrible enfermedad, pues con el **Jarabe Salud** tengo un defensor formidable, como lo reconoce la terapéutica moderna, contra las enfermedades que tienen su origen en la pobreza de la sangre.

El poderoso **tónico-reconstituyente**
Jarabe de



HIPOFOSFITOS SALUD

Está aprobado por la Academia de Medicina como activísimo regenerador contra **inapetencia, clorosis, anemia, raquitismo** y depauperación orgánica en general.

Es inalterable y puede tomarse en todo tiempo.

Pídase en frascos de origen.

No se vende a granel.

Convencido de la eficacia del Jarabe Hipofosfitos Salud como tónico nervioso y reconstituyente óseo, lo receto siempre en los estados raquíticos y convalecencias, por considerarlo el mejor. — **Emilio Mateos, Médico. Vezdemarban (Zamora)**

LAXANTE SALUD

Contra el estreñimiento y la bilis no hay laxante más suave ni más eficaz. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

PAGINA DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

RECORDARÁN nuestras lectoras, pues ya lo consignamos a su debido tiempo en estas páginas, el *ukase* lanzado por Benito Mussolini respecto al peso y volumen que toda mujer italiana debe tener. *Il Duce*, con el refinamiento que le caracteriza, se opone terminantemente a las influencias extranjeras, que hacen símbolo de la perfecta belleza femenina al «poste de telégrafo».

Ignoramos los resultados obtenidos por el dictador italiano con su *ukase*. Desde que los *camisas negras* intervienen en los asuntos públicos y privados de los indígenas y de los extranjeros que ponen los pies en su país, no hemos vuelto a poner los nuestros en la bella Italia, y no hemos podido, por tanto, cerciorarnos de si en la Italia fascista triunfa, según deseo de su Dictador, la mujer gorda.

Aunque no nos extrañaría, dados los procedimientos que don Benito emplea para imponer su voluntad, haya recurrido a alguno tan eficaz como aquel del aceite de ricino que administraba a sus enemigos políticos, y asimismo haya, para el caso, armado de jeringuillas a sus milicias, a fin de que cuando encuentren a una italiana esbelta la pongan una inyección de *espaghetti* o *macarroni*.

Sin duda, intoxicado por el éxito, enardecido por el triunfo, el caso es que *il Duce* vuelve a hacer sentir el peso de su dictadura sobre las mujeres italianas. Por orden de Mussolini se ha instituido un Consejo Nacional de la Moda, con su dependiente ejército de dibujantes, modistos y agentes propagandistas. Y a la ciudad de Turín le ha cabido el honor de ser designada para convertirse en la sede de la Moda italiana. La próxima primavera se celebrará, con toda la solemnidad que el caso requiere, la proclamación de la augusta soberana. Y a partir de ese momento, se implantará en Italia su ley omnimoda. Todas las italianas vestirán la túnica romana o el traje Renacimiento...

Suponemos que para velar por el cumplimiento del *ukase*, los *camicias nera* serán investidos de la misión delicada, delicadísima, de vestir—o de desnudar, según el caso lo requiera—a las obesas italianas... ¡Delicioso país ese de la Italia fascista... para no vivir en él!

Algo así parece usted sugerir en su misiva, amiga mía: que el señor Azaña nos obligue a las españolas a tocarnos con la clásica mantilla, a fin de que tan preciosa prenda no se pierda. Y hasta me imagino que vería usted con buenos ojos el que se encargara a los guardias de Asalto de hacernos observar con el sagrado precepto. ¿No es cierto?

Siento, señora, no estar conforme con usted en esto. Semejantes manifestaciones del casticismo, semejantes falsas interpretaciones del patriotismo, me molestan

sobremedida. Las encuentro ridículas, y más que ridículas, peligrosas.

Dejando aparte el aspecto exterior del asunto, o sease la cuestión de si la mantilla es más estética que el sombrero, lo que nos preocupa es ese ataque agudo de nacionalismo que aqueja hoy al Universo entero y que se manifiesta hasta en los detalles más ínfimos; esa tendencia de las naciones todas de aislarse en el mundo, ese afán de vivir por sí y para sí nada más. En Norteamérica el lema es hoy *buy american* («comprad productos americanos sólo»). En Italia se va aún más lejos; no sólo no se podrán comprar vestidos en París, sino ni siquiera copiarlos o imitarlos. Y en España querría usted que se impusiese, como tocado exclusivo para la mujer, la mantilla española. ¿Y por qué no ya en las Vascongadas, la boina; en Cataluña, la barretina, y así sucesivamente en cada región su prenda típica? Porque, después de todo, esto es un síntoma: lo que ocurre por fuera con el tocado, sucederá por dentro con las ideas...

No; yo abogo por el internacionalismo en todo. ¡Fuera fronteras! ¡Abajo barreras! El camino libre es el camino del progreso.

VARIA FEMENIL

Registrado estaba el antecedente de cierto italiano, que reconocía actuar de espía, no sólo por el dinero que eso produce, sino *per l'onore*.

Sin embargo, había algunas dudas de que el espionaje fuese una honrosa profesión. Como a los espías se les ejecutaba, y aun cubriéndoles previamente de dictérios... Pero ya se ha confirmado que los espías merecen la condecoración que brilla en los pechos de los sabios y de los héroes.

Cuando triunfaban, claro está. ¿Quién ha dicho que el bien es triunfar? ¡Dijo una verdad grande! Mas no divaguemos.

En una mujer, madame Marthe Richard Crompton, se ha hecho la confirmación que señala. El Gobierno de Francia, de la Francia misma que fusiló a Mata Hari, ha concedido la Legión de Honor a esta otra mujer, que durante la guerra ostentó el mote de *la Alondra*, y que fingiéndose espía de los alemanes, practicó en realidad el espionaje a favor de los franceses. Los periódicos, de Francia siempre, que dan cuenta de la condecoración, refieren la edificante historia de la condecorada.

Yo recojo aquí lo sucedido. Se trata de un éxito femenino. Honra, pues, al sexo. Y compensa el que a la Mata Hari «deshonra del sexo» se la llamara.

Quedamos, por ahora, en que el espionaje es un honor.

Ya de antiguo sabíamos que las mujeres eran las mejores espías. Con que... honradísimas así, señores franceses.



Frances Dee, la bella actriz de la pantalla, en la intimidad de su hogar viste este pijama de estilo ruso, en seda «beigé» y café

EL UNICO RECURSO

Pastillas de

FORMITROL

Contra Resfriados

Gripe

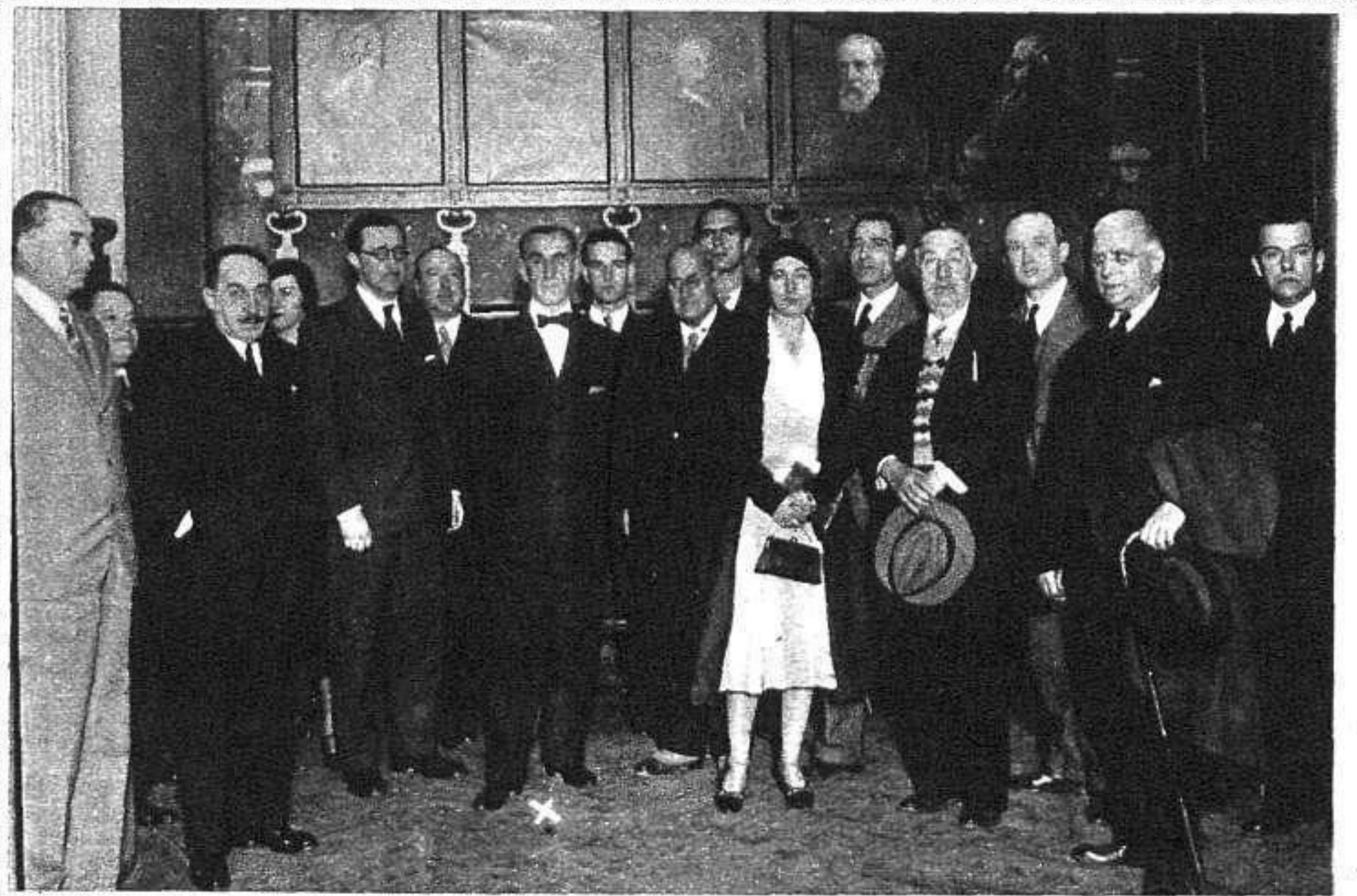
Anginas

Faringitis



La iglesia de las Calatravas, en la calle de Alcalá, cuyo derribo se discute con apasionamiento por los técnicos y elementos oficiales

Interesantes notas de la actualidad madrileña.—El derribo de la iglesia de las Calatravas.—Conferencias, mítines y asambleas



El ilustre arquitecto don Teodoro Anasagasti (x), después de su interesante conferencia en el Ateneo de Madrid, «Quieren derribar las Calatravas y el Claustro de Colera, de León»



El presidente de las Cortes, don Julián Besteiro, durante la conferencia política que dió en el Teatro María Guerrero el domingo último, con motivo de la clausura de la Semana Marxista



Asamblea de constitución de la Casa Hispano-Argentina, de Madrid, que presidió el Dr. García del Real, fundador de dicha sociedad, y a la que asistieron ilustres personalidades españolas y argentinas

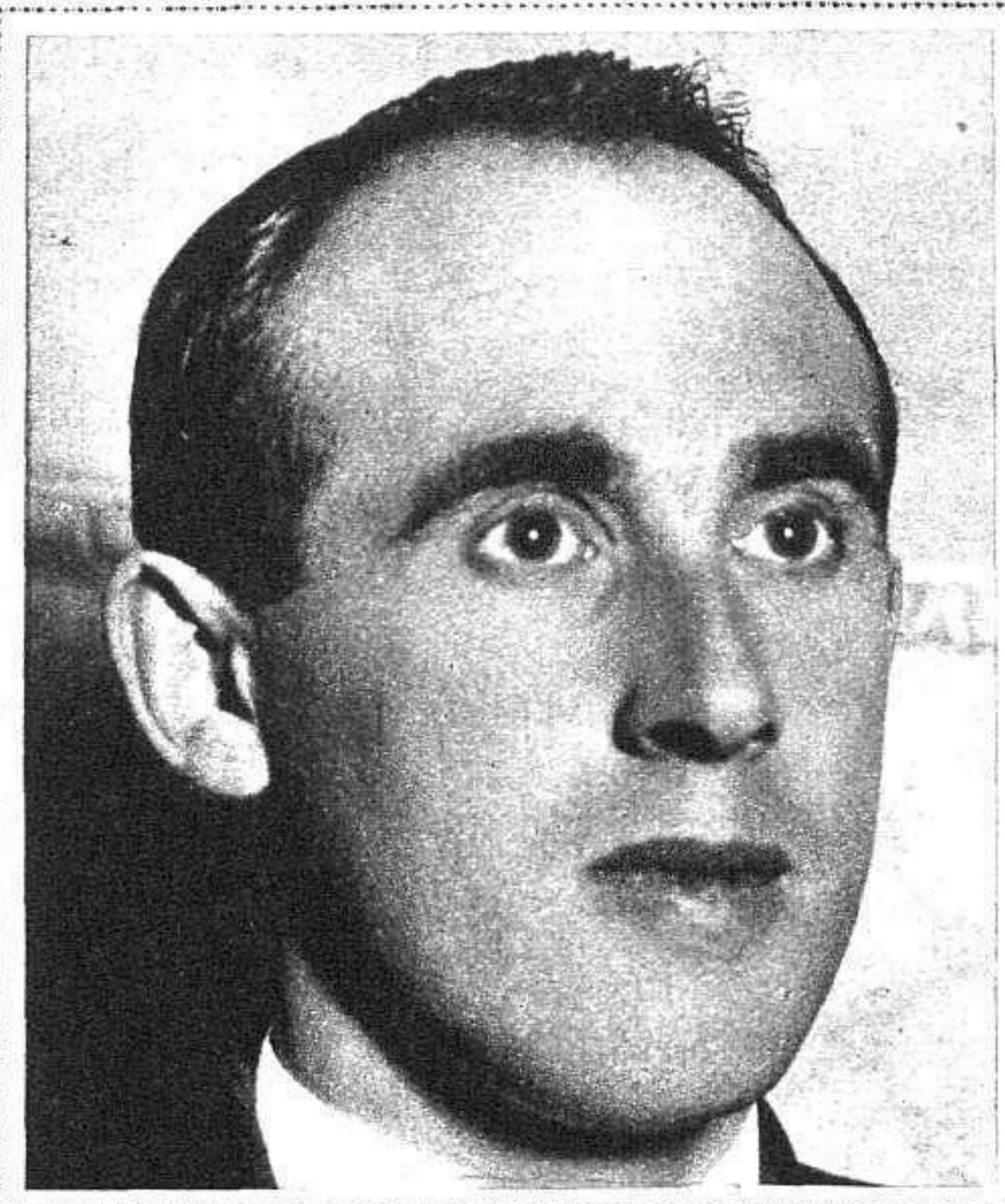


Don Emilio Morayta y sus compañeros de presidencia del mitin de Acción Republicana, celebrado el domingo último en el Teatro Victoria, y en el que hicieron uso de la palabra notables oradores



La presidencia y algunos de los oradores que tomaron parte en la Asamblea de Cigarreras y Tabaqueras, celebrada en el Teatro Barbieri, con numerosa concurrencia

(Fots. Alfonso)



DON JOSE DÍAZ VILLAMIL
Que ha sido nombrado gobernador civil de Zaragoza
(Fot. Martínez).

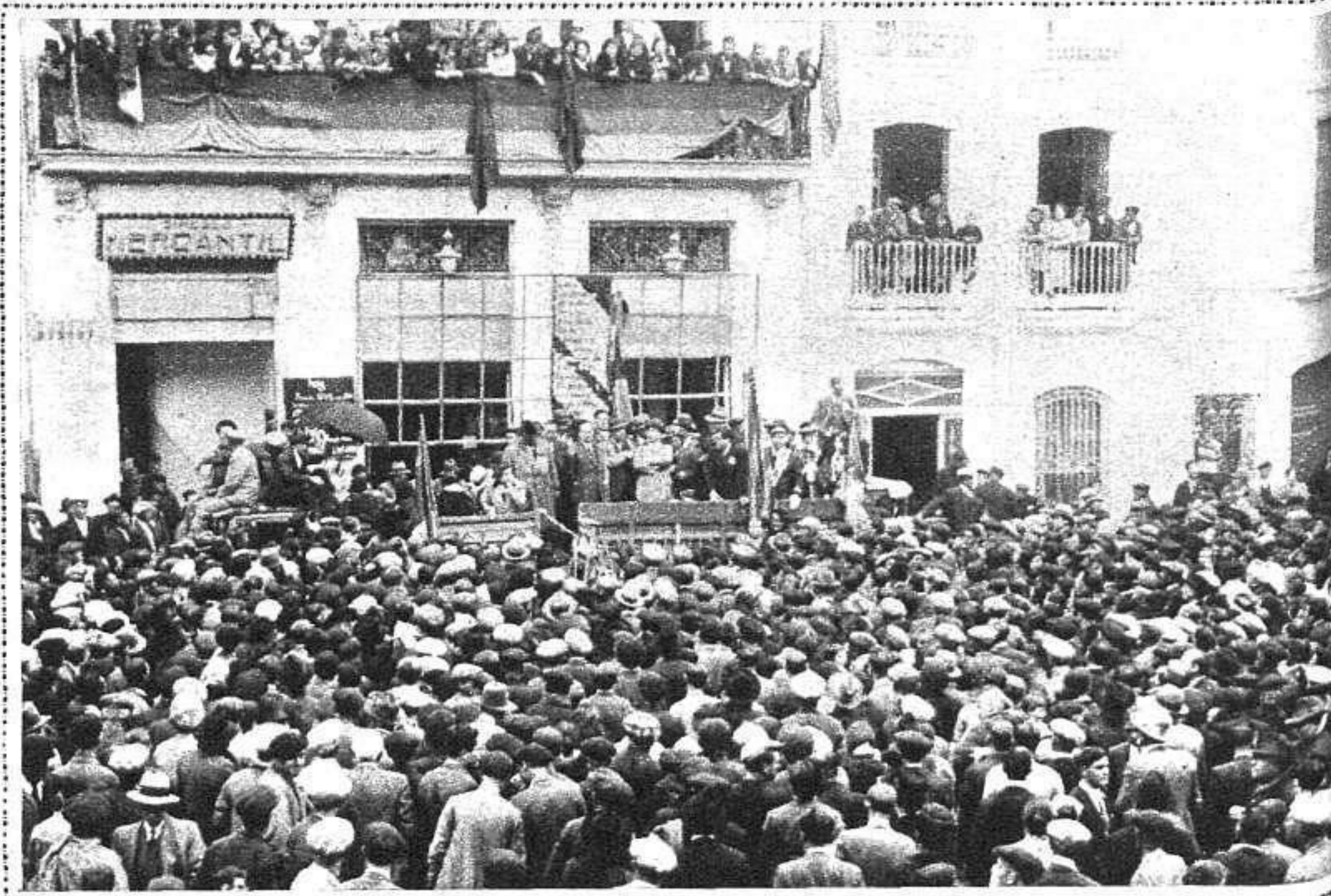


DON AUGUSTO MUNIESA
Catedrático de la Facultad de Medicina de Zaragoza, que ha sido
elegido alcalde de dicha ciudad
(Fot. Martínez)



Valencia.—Fachada de la sucursal del Banco Español de Crédito
en Puzol, que fué asaltada por unos atracadores, que robaron
38.000 pesetas

Los nuevos gobernador y alcalde de Zaragoza—Mitin pro Estatuto valenciano en Enguera. Atracos, crímenes y desgracias



Valencia.—Gran mitin pro Estatuto regional celebrado en Enguera. Aspecto de la plaza mayor de dicha
pueblo al comenzar el acto



Valencia.—El alcalde de Enguera pronunciando un vibrante discurso en el mitin pro Estatuto
valenciano



Valencia.—Auto que fué utilizado por los seis atracadores que asaltaron la sucursal del Banco Español
de Crédito en Puzol, apoderándose de 38.000 pesetas
(Fots. Videá, Corella y Vidal)



Belalcázar (Córdoba).—Casa del alcalde, don José Delgado Castellano, que fué asesinado por tres extremis-
tas. Entre la ventana y la puerta se ven las manchas de sangre que indican el sitio en que fué agredido



Belalcázar.—Los tres asesinos del alcalde: Dionisio Gallego Cáceres, Juan Núñez Castellano y Antonio
Luján Valentín, que fueron capturados por la Guardia civil a tres kilómetros de la población (Fots. Torres)



Murcia.—María Peñalver Guillén, que fué muerta a tiros por su
marido en la vía pública



Murcia.—Emilio González Cano, que dió muerte a su esposa, María
Peñalver Guillén, disparándole dos tiros en la cabeza (Fots. Vida)

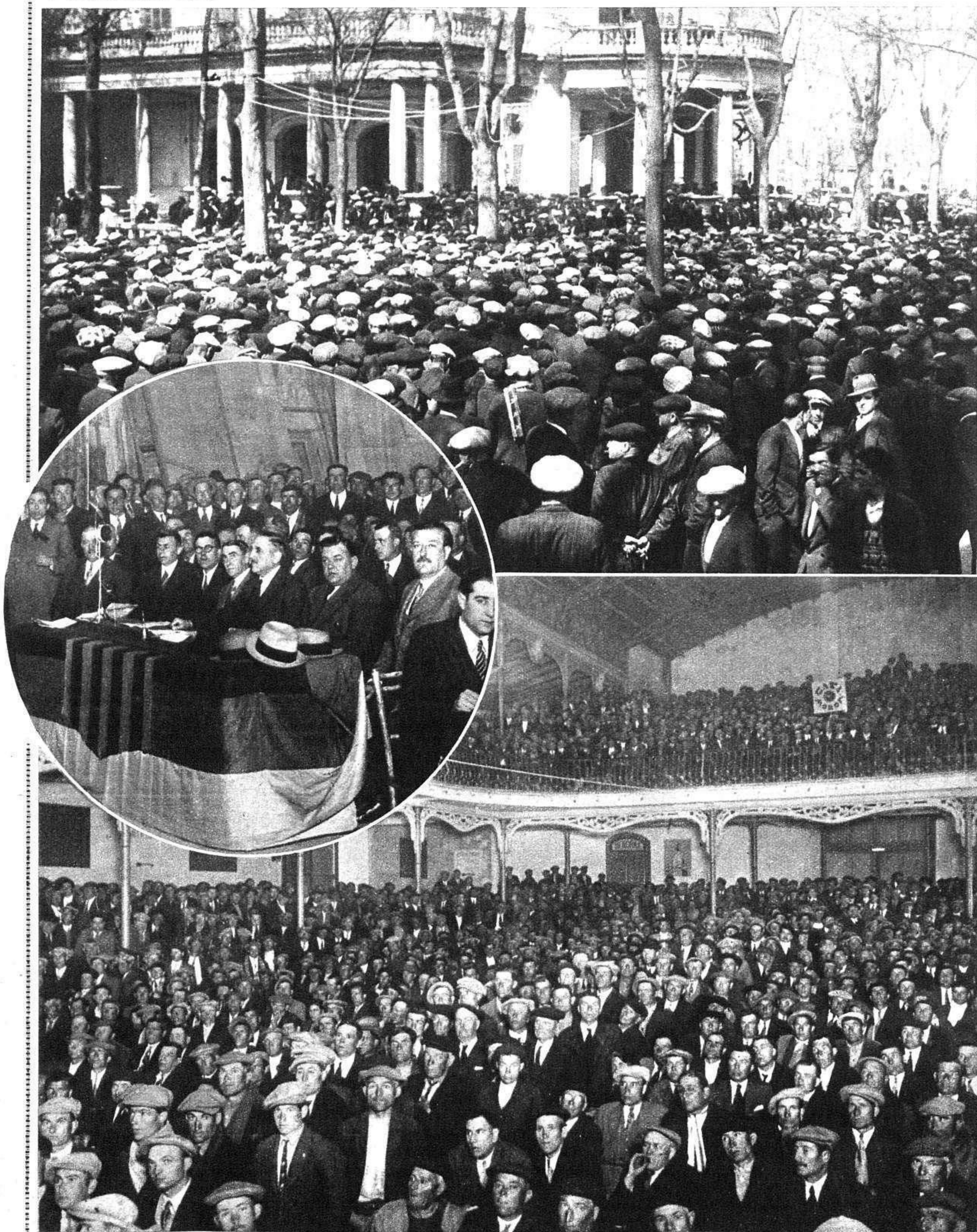


Valencia.—El conductor del automóvil que utilizaron
los atracadores del Banco Español de Crédito, Ber-
nardo Ruiz Alabort

Valencia.—Don Jose Maria del Rio Escobar
Subayudante piloto de hidros, muerto en el acci-
dente ocurrido en el aeródromo de Los Alcázares

Valencia.—Don Esteban Enciso
Cabo de Aviación, muerto en el accidente ocurrido en
el aeródromo de Los Alcázares (Fot. Martínez)

La Asamblea de la Unión de Sindicatos Agrícolas, en Lérída



El público que no pudo entrar en el teatro de los Campos Elíseos, donde se celebraba la Asamblea, escuchando los discursos por medio de altavoces. Un aspecto del interior del teatro durante la Asamblea, a la que asistieron más de 10.000 agricultores de la comarca.—En el círculo: la presidencia de la Asamblea, con las representaciones de toda la comarca para la tasa del trigo (Fots. Torrents)

EL TERRORISMO EN BARCELONA

Asesinato de un joyero y de un guardia civil. * * Agresión al ex presidente del Sindicato de San Pedro Pescador



El joyero don Feliciano González, que al defenderse de unos atracadores, que intentaron robarle el maletín en que llevaba valiosas alhajas, fué muerto a tiros por éstos.—Manifestación de duelo con motivo del entierro del señor González



DON ANTONIO CAMPOS RAMÍREZ
Guardia civil que fué muerto a tiros por unos atracadores cuando iba de paseo con su novia por la montaña de Montjuich

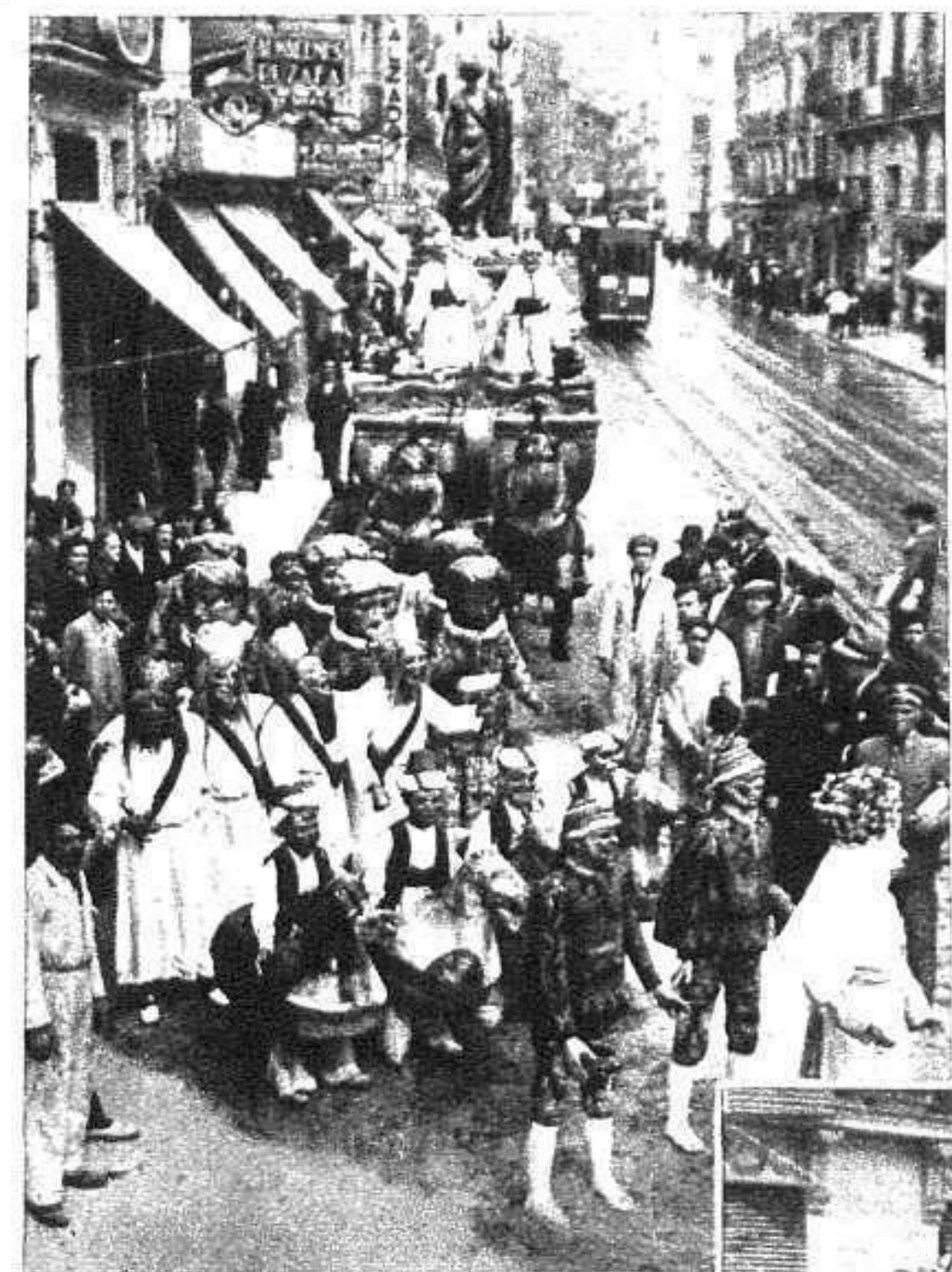


El coche fúnebre y la presidencia del duelo en el entierro del joyero don Feliciano González, asesinado por unos atracadores en Barcelona
(Fots. Torrents y Merletti)



DON AGAPITO BLASCO
Ex presidente del Montepío de San Pedro Pescador, que al salir de su casa fué agredido a tiros por un individuo, que le causó una grave herida en una pierna

LA GRAN FIESTA VALENCIANA DE LAS FALLAS



Falla de las calles de Pi y Margall y Cirilo Amorós, que obtuvo el primer premio

Las famosas fallas de Valencia

Una rectificación del Comité Central Fallero

Con brillantez y animación extraordinarias, porque este año ha sido aún mayor que en los anteriores la afluencia de forasteros, se han celebrado en Valencia las fiestas de San José, que tienen singular atractivo en las típicas fallas.

Los artistas valencianos han demostrado ingenio en sus graciosas composiciones, siendo muy difícil para el Jurado la misión de adjudicar los premios, por ser las más de



Falla de las calles de Pascual y Genís y Lauria, que obtuvo el segundo premio



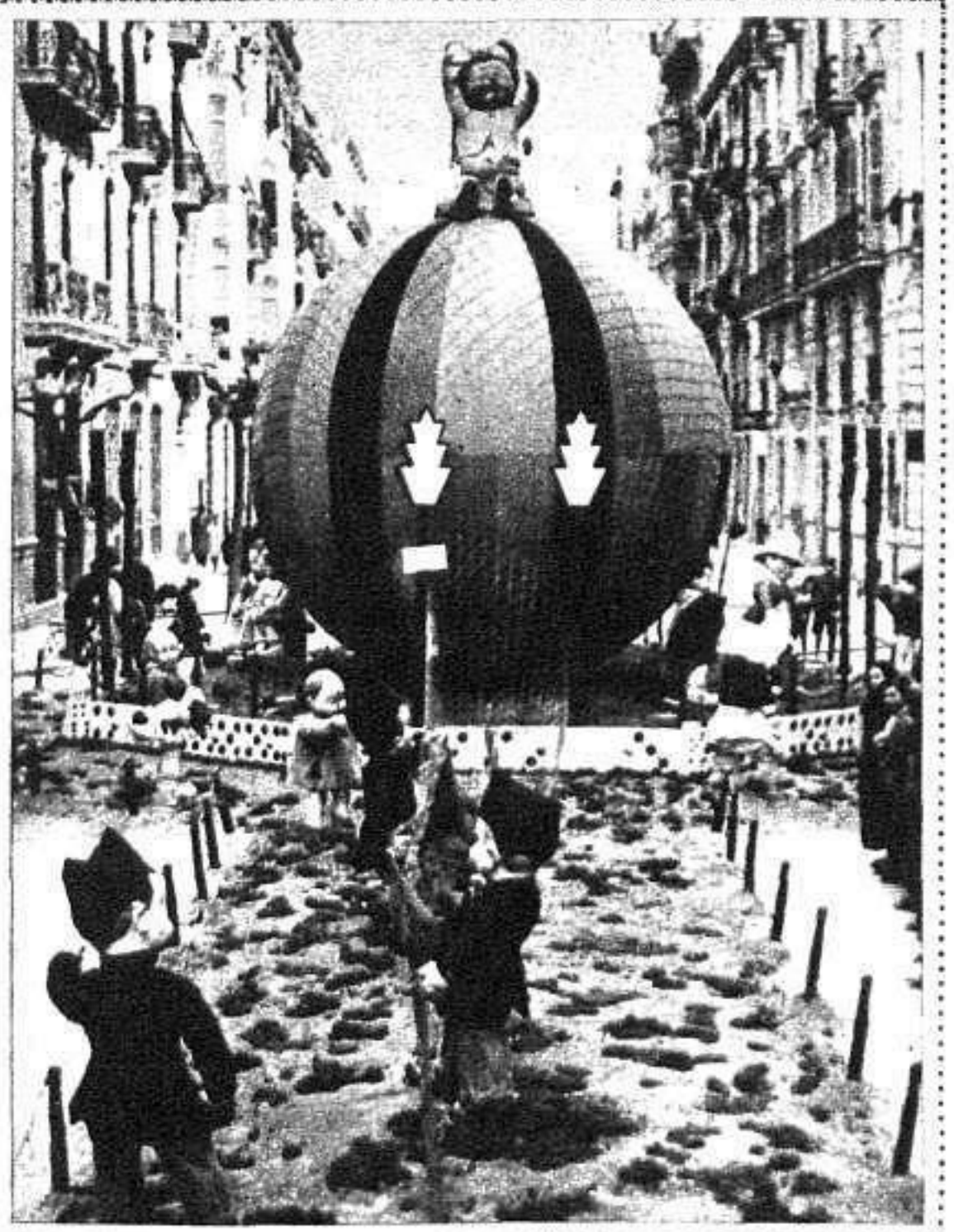
Arriba: la falla de la calle de Murillo, que obtuvo el primer premio de la segunda sección. Abajo: la falla de la plaza del Colgado, que obtuvo el tercer premio

las presentadas merecedoras del galardón.

De las premiadas publicamos fotografías en estas páginas, así como de algunos otros detalles relacionados con la fiesta.

Y ya que de ella tratamos, hemos de dar cuenta de la carta que el Comité Central Fallero nos ha enviado rectificando algunos conceptos del artículo de don Vicente Vidal Corella, que con el título de «Compañías de Ferrocarriles, oficinas particulares, almacenes, casas de Banca, etc., etc.»

En cuanto al acierto, inteligencia y probidad con que cumplen su cometido, la mejor prueba es que el Ayuntamiento valenciano les confía la organización de los festivales de la Semana Fallera, y que la obra



Falla de la calle de Sorní, que obtuvo el cuarto premio



Falla de la plaza de Mariano Benlliure, que obtuvo el quinto premio



Falla del Mercado del Grao, que obtuvo el sexto premio

LOS PRIMEROS PREMIOS Y OTROS DETALLES



Falla de la plaza del Mercado, que obtuvo el séptimo premio



La falla infantil que obtuvo el primer premio del Ayuntamiento



Carroza que figuró en la cabalgata del fuego de la Semana Fallera

del Comité es unánimemente elogiada por el pueblo valenciano, la Prensa, entidades y fuerzas vivas

Asimismo quiere hacer constar que si los artistas erigen las fallas, éstas se pagan con lo que recogen las Comisiones en la vecindad y los productos de las veladas teatrales, verbenas, rifas, etc., que se organizan con este objeto.

Por lo que atañe a la necesidad de que los artistas falleros se asocien—como opina el señor Vidal—para redimirse de la lucha con Comisiones y Comités, si ellos están en su derecho de hacerlo así, ¿puede negársele ese derecho a la Asociación Central Fallera Valenciana, genuina representación de las Comisiones Falleras?

Con lo extractado de la extensa carta del Comité Central Fallero, creemos haber recogido y aclarado suficientemente los principales extremos que en ella trata.



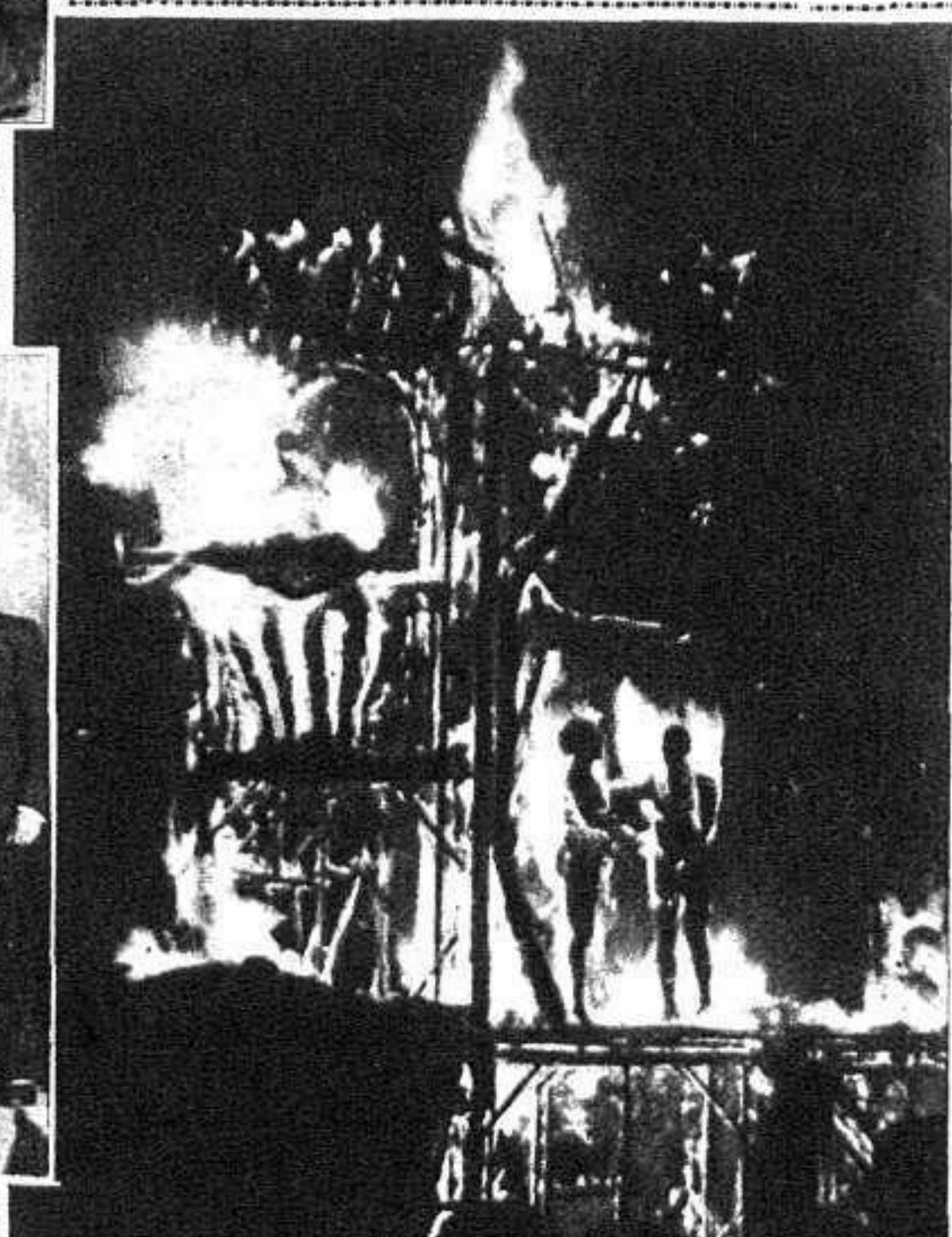
Acto del reparto de premios a las fallas que los obtuvieron, efectuado en el Ayuntamiento, bajo la presidencia del alcalde, señor Lambies



Carroza titulada «El Dios del Fuego», que figuraba en la cabalgata



La bella señorita Leonor Aznar Carceller, fallera mayor, en la fiesta del sainete celebrada en honor suyo, acompañada de los poetas y falleros mayores, señores Buil y Juan García (Fots. Vidal y Sigüenza)



La falla del primer premio ardiendo en la noche de San José

LA SEMANA TAURINA

POR QUÉ NO HUBO TOROS EL DOMINGO EN MADRID

DE todos es bien sabido que en la Plaza de Toros de Madrid se desprendió un balconcillo de la andanada del 4, y la mole de hierro fué a caer, hiriéndolos, sobre unos ciudadanos que se disponían a presenciar la novillada desde el tendido 7.

Los heridos fueron llevados rápidamente a la enfermería, donde los facultativos de guardia procedieron a curarlos con toda diligencia y esmero. Leves casi todos, y, providencialmente, uno tan sólo grave. Sin embargo, parece que en éste se ha iniciado una franca mejoría.

Hasta aquí el suceso escueto que ya referimos en nuestra crónica anterior. Emoción en el público, y, tras el pánico y la confusión del instante, todo el cortejo desagradable de pares facultativos, algodones, gasas, ambulancias sanitarias, etc.

No obstante, de momento, nadie se dió cuenta de que una víctima más había pasado inadvertida; nadie vió, sin duda por el revuelo que el accidente produjo, que la barandilla, al desprenderse, había caído también sobre la temporada en marcha, produciéndole el golpe fuerte conmoción cerebral. Porque, a la cuenta, parte de la Prensa tergiversó no el suceso, que a la vista estuvo, sino las causas que lo motivaron. Se habló de incuria, de ligereza, de abandono. Llegaron a decir algunos colegas que la plaza—esta pobre plaza tan esbelta, cómoda y sufrida—amenazaba ruina inminente. Y todo porque se había desprendido—al impulso violento de unos espectadores que quisieron ocupar una localidad que no era la suya—el balconcillo o la delantera o el barandal de una andanada.

Como consecuencia de tal contratiempo se produjo el consiguiente revuelo. La Diputación llegó a decir, por labios de sus gestores, que la culpa no podía ser achacable a ella. La Dirección de Seguridad se remitió al informe de su arquitecto, que era rotundamente favorable a las condiciones de seguridad y firmeza del edificio.

Y entretanto, allí, sobre el tendido del 7—no siempre ha de ser sobre la arena—, quedó tendida la temporada, como antes decimos.

Mas calmados los ánimos, acudió en su soco-

rro, como era natural, la Empresa. La Empresa, que ésa sí que no tenía culpa de lo ocurrido, porque en su bolsillo guardaba el informe favorable del arquitecto de la Dirección de Seguridad. Y el contrato de la Diputación, de quien es el inmueble. Y la autorización para comenzar la temporada. Tomó sobre sus hombros al herido—en este caso herida, porque temporada es femenino—, y se dispuso a observarla.

Arquitectos, ingenieros industriales, autoridades etc. Auscultaciones, reconocimiento general, examen detenido, minucioso...

En el examen ha triunfado la Ciencia. La pobre enferma—la Plaza—no está tan grave como se dijo a raíz del *colapso*. Ni grave, ni leve.

La consecuencia que han sacado los facultativos—y de ello nos alegramos, como se alegrarán todos los amantes de la fiesta de toros—es que tiene vida robusta y dilatada. A la Plaza se le cayó un diente de la mandíbula superior, y esto no quiere decir que se haya quedado inútil para comer. No supone que el desaguisado del otro día impida que en ella se celebren más corridas de toros. Se seguirán celebrando, y sólo a un escrúpulo exagerado de la Empresa se debe el que anteayer no hicie-



DON CARLOS GÓMEZ DE VELASCO
Nuevo representante de la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid

ratificado en su informe primitivo. Que los ingenieros industriales que han reconocido la Plaza han dado el viernes último un informe favorable.

A pesar de todo, no hubo toros el domingo en Madrid.

—¿Por qué?—preguntamos al inteligente representante de la Empresa, señor Gómez de Velasco.

—Porque no queremos que el público suponga que obramos con precipitación y que los técnicos no han tenido tiempo de hacer un examen riguroso de las condiciones de seguridad que ofrece la Plaza.

Pudo haber corrida, y no hemos querido darla. El próximo domingo, día 2 de Abril, se reanudará la temporada, lidiando ocho novillos de Clairac, Luis Morales, Pinturas, Lorenzo Garza y otro torero.

Y nada más, lector. Ya sabes por qué no hubo corrida el último domingo.

Sospecho que con las líneas precedentes habrá quedado satisfecha tu curiosidad.

MIGUEL RODENAS



Bilbao.—Cogida del novillero «Bartolomé» en la corrida de inauguración de la temporada taurina

(Fot. Amado)

ranel paseillo las cuadrillas sobre el ruedo madrileño.

De una manera extraoficial sabemos que el arquitecto de la Dirección de Seguridad se ha



Manuel Agüero en la corrida del domingo último en la Plaza de Tetuán



«Perete» en la corrida del domingo último en la Plaza de Toros de Tetuán
(Fot. Alfonso)



Pepto Fernández en la corrida celebrada el domingo último en la Plaza de Tetuán

MASANA



Loción VARON DANDY

FIJAR SU ATENCION

en la LOCION «VARON DANDY» es tanto como haber encontrado el secreto de la distinción. La elegancia varonil no existe si el caballero no se rodea de esta atmósfera tan hombruna, tan distinguida, tan atrayente que se titula

PERFUME «VARON DANDY»

Perfumeria Parera

TENTACION

*Perfume
femenino*



*El frasco
atrae a la
mujer...
El perfume
seduce al
hombre*

MASANA

Perfumeria Parera
BADALONA

Homenajes tributados al ministro de Suiza y al doctor Pittaluga



El nuevo ministro de Suiza en Madrid, doctor don Carlos Egger, con las ilustres damas y caballeros que asistieron al banquete organizado en su honor por la colonia de su país residente en Madrid



El doctor Pittaluga, con las ilustres personalidades que asistieron al vino de honor con que le obsequiaron sus antiguos alumnos y actuales compañeros en el ejercicio de la ciencia médica

(Fots. Vide)



Dos tubitos de Bálsamo Bebé GRATIS

Sr. D. FEDERICO BONET Apartado 202 MADRID

Muy Sr. mío: Envíeme gratis y sin compromisos dos tubitos de muestra de Bálsamo Bebé. — Incluyo Ptas. 0.40 para cubrir gastos de envío.

Nombre: _____
Calle: _____ Núm. _____
Población: _____ Provincia: _____ M.G.1.33

¡Ya no me duele!...

dice Mari-Sol al Dr. Bebé, mientras éste le aplica sobre la rozadura que acaba de hacerse el famoso Bálsamo, que convierte diariamente en sonrisas los llantos de tantos miles de pequeñuelos. — Tenga siempre a mano un tubo de Bálsamo Bebé. Su triple acción antiséptica, calmante y cicatrizante no tiene rival contra rozaduras, sarpullidos, eczemas, escoceduras, etc. — Si desconoce aun la eficacia del Bálsamo Bebé, llene y envíe hoy este cupón.



Cuide bien a su bebé



Aumente su peso con carnes duras, macizas. Dele Maizena. Le verá usted crecer fuerte, robusto, alegre. Será el orgullo de su hogar. — Los especialistas de niños recomiendan Maizena durante el período más peligroso de la infancia: — de seis meses a seis años, — evitando así la falta de resistencia y energía que frecuentemente acompañan al poco peso. — Maizena es muy nutritiva, fácilmente asimilable y económica. — Toda la Maizena necesaria para un plato grande no llega a costar ni 8 céntimos. Si su bebé no se ha deleitado aún con Maizena, llene y remita hoy este cupón.



RECHACE IMITACIONES

Maizena no se vende a granel. Exija siempre el paquete amarillo con la etiqueta en español.

GRATIS

SR. D. FEDERICO BONET Apartado 202 MADRID
Envíeme gratis y sin compromiso un ejemplar del folleto *El Menú del Día* con 60 originales recetas culinarias.

Nombre: _____
Calle: _____ N.º _____
Población: _____ Provincia: _____

Si no encuentra Maizena en su localidad, incluya Ptas. 0,45 con este cupón. Le enviaremos gratis y certificado un paquete. M.G.1.33



DISFRUTE MEJOR SALUD...

Regulando su organismo con

"Sal de Fruta" ENO



Evitará la falta de apetito... la acidez estomacal... la irritabilidad... la vejez prematura. Siga este consejo: Todas las mañanas, al levantarse, tome en un vaso de agua una cucharadita de "Sal de Fruta" ENO. Este singular producto, que contiene en forma concentrada y conveniente muchas de las beneficiosas propiedades de la fruta fresca y madura, purifica la sangre y corrige la pereza intestinal de forma suave, gradual, segura. Empiece hoy a tomar la "Sal de Fruta" ENO. Transmitirá un nuevo brillo a los ojos... un nuevo color a sus mejillas... y una nueva vivacidad y alegría a su rostro.

FRASCO: Ptas.

4.50

(Timbre incluido)



Médicos de todo el mundo usan y recetan la deliciosa

"SAL DE FRUTA"

MARCAS

REGISTRADAS

ENO

RECHACE IMITACIONES

Concesionario:
FEDERICO BONET
Apartado 501
MADRID

Un descubrimiento sensacional que realiza curaciones estupendas y radicales

MILLARES de enfermos en todas partes del mundo han obtenido la salud y las fuerzas juveniles con este maravilloso descubrimiento que está patentado en España y en todos los países.

Este tratamiento verdaderamente providencial proporciona al enfermo un suplemento de energía vital tal, que parece que una varita mágica hubiera tocado al desgraciado enfermo, transformándolo por completo. Su infalible poder produce una curación rápida y permanente. Devuelve las fuerzas juveniles, rejuveneciendo el cuerpo y el espíritu.

Este tratamiento cura cuando todos los demás medicamentos o tratamientos han fracasado, y hasta mismo cuando todos los especialistas han declarado el caso incurable.

Precisamente el más estupendo desconcierto es causado por el hecho de que sólo acuden a este último y supremo recurso todos los enfermos que han sido abandonados por la ciencia médica como sin esperanzas de salvación.

El tratamiento Magneopático está destinado a reemplazar todos los demás métodos, tan empíricos como anticuados y sin valor. El Magneopático rejuvenece los enfermos, y en poco tiempo ellos no son ni la sombra de lo que eran, completamente cambiados, con la salud perfecta, tal como Dios, en su sabiduría, los había creado, borrándose todas las huellas dejadas por la enfermedad para dejar paso a la vida en toda su plenitud.

Los enfermos interesados en este descubrimiento, a fin de poder hacer gratuitamente una investigación acertada y profunda por medio de la ciencia espargírica, es necesario que remitan, además del nombre completo y dirección del mismo enfermo bien clara, agregar asimismo la fecha de su nacimiento.

Todos los informes serán remitidos completamente gratis. Escriba hoy mismo a J. Andrew, Instituto Magneopático, Berlín-Schöneberg (Alemania). Ponga a su carta un sello de 40 céntimos.

TUBERCULOSIS PULMONAR, ESTREÑIMIENTO, CATARROS CRÓNICOS, ANIQUILAMIENTO, SÍFILIS Y TODOS LOS SÍNTOMAS CONCOMITANTES

«Muy señor mío: Por la presente me es grato testificar mi más profundo agradecimiento por la curación verdaderamente maravillosa

que el tratamiento Magneopático ha realizado en mí.

Habiendo padecido doce años de sífilis, tuberculosis pulmonar, con catarro crónico, aniquilamiento nervioso y estreñimiento, llegué a un estado tal de decaimiento, que ya no podía vivir. Sólo contaba con la muerte muy próxima como fin de mis males.

Para la sífilis especialmente había empleado todos los medios conocidos e incluso las inyecciones del doctor Erlich y numerosos preparados médicos, todo sin ningún resultado. Finalmente, tuve conocimiento de los maravillosos resultados que habían tenido con el Magneopático muchas otras personas, y pensé que yo también podía ser curado como los demás, y en efecto, con su empleo obtuve en muy poco tiempo magníficos resultados; y hoy, gracias a Dios y a ese maravilloso invento, gozo de salud completa.

Que Dios le dé vida y salud largos y felices años para el bien de los desgraciados que sufren sin que la ciencia médica pueda proporcionarles ningún alivio, sino, al contrario, como me sucedió a mí.

Mil gracias doy a usted, y sin otra cosa, quedo de usted agradecido y s. s., *Francisco Villar López*, Barres (Oviedo), por Castropol (España).»

«LEGITIMACIÓN. *Segismundo Pérez García*, abogado, del Colegio de Oviedo, vecino y residente en esta villa, doy fe:

Que considero legítima, por haber sido puesta a mi presencia, la presente firma de don Francisco Villar y López, vecino de Barres, en este concejo, a quien conozco. Castropol, treinta de Enero de mil novecientos veintiocho.»

Pasados ya cuatro años desde la fecha de la presente carta, y cinco años y medio de que el señor Villar fué curado, hemos recibido recientemente carta de dicho señor, en la cual manifiesta seguir perfectamente bien de salud.

HEMIPLEJÍA CEREBRAL GONOCÓICA, NEUROARTRITIS, DISPEPSIA, ESTREÑIMIENTO, ANIQUILAMIENTO Y TODOS LOS SÍNTOMAS CONSECUTIVOS

«Estimado señor: Mil perdones por no haberle escrito antes; con ésta le envío mi fotografía para que haga uso de ella y de esta carta como mejor le parezca y haga constar también que fui tratado por el procedimiento del doctor Asuero sin ningún resultado, por lo que declaro como superior el Magneopático en mi caso, que ha sido infalible cuando ya me creía sin salvación posible.

La hemeplejía cerebral, con el horrible dolor de cabeza que padecía, también ha desaparecido por completo, pues yo no encuentro palabras suficiente expresivas para agradecerle tanto bien que su aparato me ha hecho, pues todo lo que diga es poco para agradecerle. Con su aparato siento las reacciones mejor que antes de estar enfermo; me encuentro fuerte y rejuvenecido.

Deseándole toda clase de felicidades, queda a sus órdenes s. s., q. b. s. m., *Gerardo Calvo Lafuente*, calle las Cortes, 26, 3.º centro, Bilbao (Vizcaya), España.»

TISIS PULMONAR, NEURASTENIA CON PSICASTENIA, INSOMNIO, CEFALEA, AMNESIA (POCA MEMORIA), DISPEPSIA, ANIQUILAMIENTO, ASTENIA NERVIOSA

«Muy señor mío: Me es grato responder a su carta, manifestándole que estoy cincuenta mil veces agradecidísimo por lo que su aparato ha hecho por mí; mientras que los médicos y los

potingues habían fracasado, su aparato ha logrado mi curación, y, por lo tanto, le doy mi autorización para publicar esta carta y mi fotografía.

Todo lo que yo haga será poco para agradecerle por el gran sacrificio que usted ha hecho por mí, y sólo a su aparato le debo mi vida.

Todos mis síntomas han desaparecido: vómitos de sangre, ataques de nervios epilépticos, dolor de cabeza, estreñimiento, malestar y, en fin, todos los síntomas y debilidades que usted ya conoce.

Le agradeceré y me acordaré de usted mientras viva, pues cuando veo al médico es para mí como si viera al sepulturero, y cuando paso por la botica se me figura ser el cementerio.

Reciba el eterno agradecimiento de s. s., q. b. s. m., *Bautista Gimeno*, Banyuls-sur-Mer (Pyrenées Orientales), Francia.»

ANIQUILAMIENTO, DISPEPSIA, ESTREÑIMIENTO, ÚLCERA ESTOMACAL, ASTENIA NERVIOSA Y TODOS LOS SÍNTOMAS CONSECUTIVOS

«Muy estimado señor: Tengo el sumo gusto de participarle que sigo muy bien de salud; he aumentado de peso, estoy rejuvenecido y mi estómago digiere perfectamente sin ninguna molestia, pues antes lo tenía caído y ulcerado; ha desaparecido la dilatación y las palpitaciones nerviosas en todo el cuerpo.

Continúo las aplicaciones del aparato; y mi cuerpo se beneficia mucho. Mi digestión es mejor, y mis pensamientos y memoria, lo que siempre parecían dormidos, se despiertan.

No le escribí hasta el presente por el motivo que quería enviarle mi fotografía, y esperando un día a otro, se me pasó sin escribirle.

Dios quiera que con su ayuda obtengan la curación los millares de enfermos que padecen y prueban procedimientos sin resultado.

Yo gritaría al mundo entero y propalaría a gritos su nombre como mi salvador.

Sin más, lo saluda atentamente s. s., *José Winter*, calle Viamonte, 1703, Rosario de Santa Fe (República Argentina).»



J. ANDREW



DON JOSE WINTER



DON GERARDO CALVO



DON BAUTISTA GIMENO



DON FRANCISCO VILLAR LOPEZ



PRODUCCIÓN NACIONAL

El noticiario de la producción española pone hoy en el escaparate de la actualidad la realización de una película, *Madrid se divorcia*, que representa un importante esfuerzo en nuestra actividad cinematográfica.

Su editora, Sonoro Film, amplía su radio de acción al rodaje de películas, propulsada por don Luis Ascanio, recio perfil de español, joven y dinámico, que gusta de los motivos progresivos, con acertada visión del porvenir, que brinda el cine parlante a nuestro idioma.

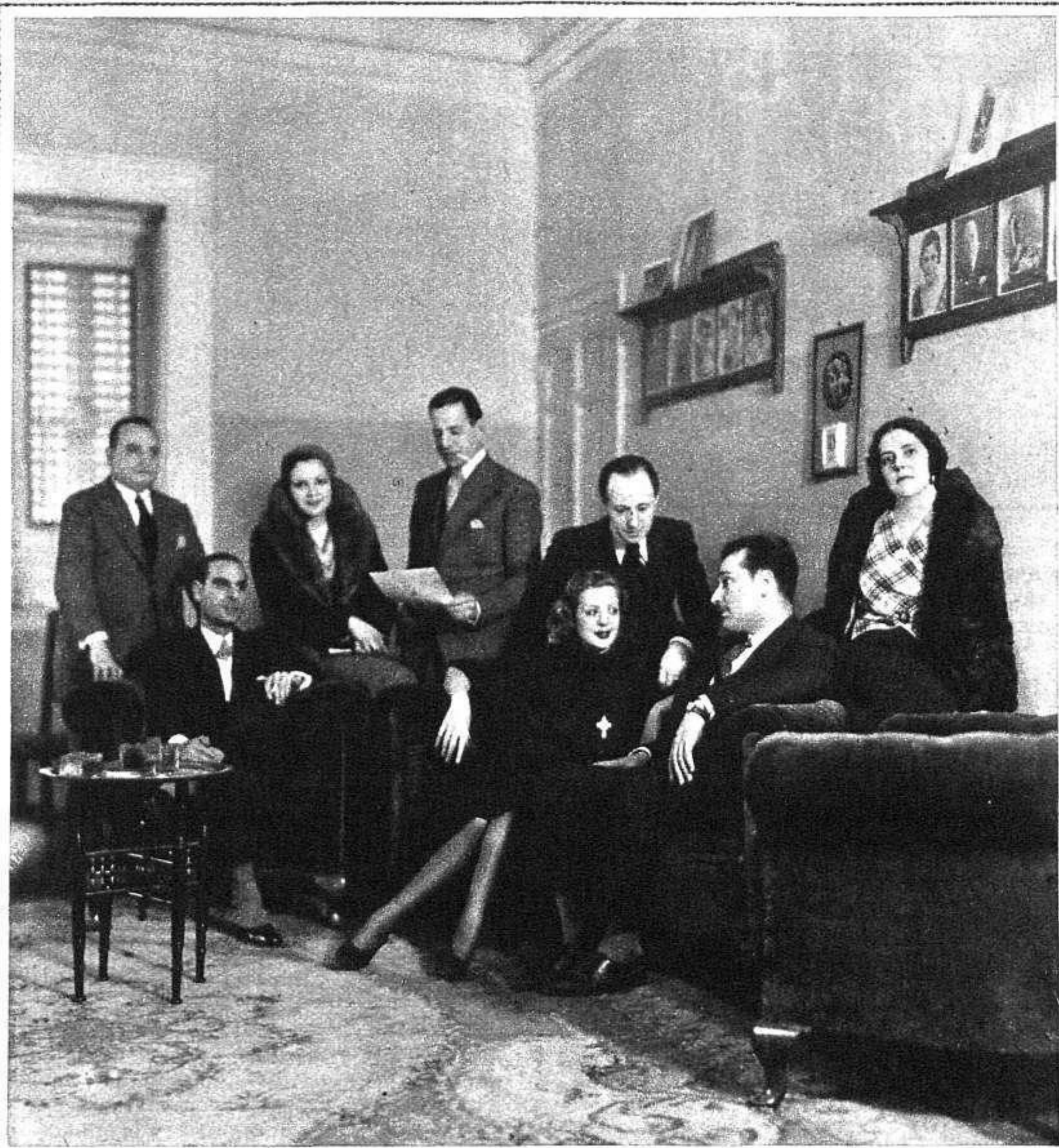
Muchos han sido los errores cometidos por unos y otros, que dificultaron el desenvolvimiento de nuestra industria cinematográfica. El más fundamental de ellos fué el de la incompetencia. Por ello nos congratulamos al comprobar que Sonoro Film adentróse en la producción al ritmo progresivo moderno, contando con todos los elementos técnicos y artísticos precisos para una buena realización.

Como tal puede calificarse esta primera película parlante y sonora, filmada totalmente en Madrid. Su trayectoria artística está avalada por un escenario interesante, sentido y emocional, de Enrique López Alarcón, excelentemente interpretado por Rosita Lacasa, Jesús Tordesillas, Pilar Soler, Linares Rivas, Edma Villiers y Octavio Alvar, bajo la dirección de Alfonso Benavides, con ilustraciones musicales del maestro Oya y Montorio.

Ningún esfuerzo se ha escatimado en ella para producir un film ajustado a las modernas normas cinegráficas, plenamente conseguidas, si, como presumimos, todas las escenas están acordes con la que conocemos.

Hasta ahora se había trabajado silenciosamente a impulsos aislados de iniciativas particulares. En adelante el film español se producirá en condiciones técnicas y artísticas que valorizarán su importancia industrial.

El Sábado de Gloria será presentada al público madrileño, quien sabrá apreciar las excelencias y calidades de esta superproducción española, sancionándola con un merecido éxito.



Don Luis Ascanio, con Alfonso Benavides, Rosita Lacasa, Pilar Soler, Jesús Tordesillas y otros elementos de Sonoro Film, al terminar el rodaje de la última escena de «Madrid se divorcia», la primera película parlante y sonora filmada totalmente en Madrid



FIGARO.—«CONDENADO»

¿Cuántos films deben su éxito al acierto interpretativo de Ronald Colman? El actor inglés que en los tiempos del cine mudo fuera claro ejemplo de lo que en la pantalla ha de ser la naturalidad, cuenta en su haber un éxito por cada interpretación, a pesar de que muchas veces los magnates de Hollywood le hicieran aparecer en films mediocres, indignos de su fama.

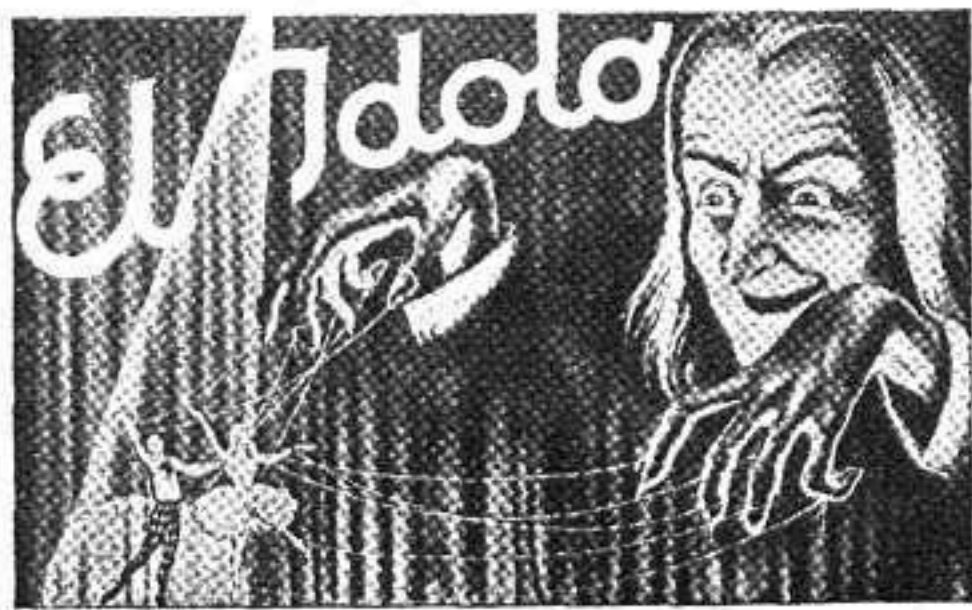
No es éste, por fortuna, el caso de *Condenado*. Muy al contrario. Magnífica producción, un tanto convencional, pero magnífica. De ambiente sugestivo, realización excelente e interpretación vigorosa y justa.

Los amores de un deportado a la Isla del Diablo con la esposa del director del Penal, constituyen la intriga que la cámara va tejiendo en continuada sucesión de imágenes, artísticos motivos elaborados en la más depurada técnica cinematográfica.

Uno de los mejores aciertos de *Condenado* es su interpretación. Ronald Colman pone un nuevo jalón en su triunfal carrera. Ann Harding, la gran actriz de dulce y serena belleza, y Luis Wolheim, el inolvidable y malogrado *kat* de

Un éxito extraordinario del Cine de la

Opera



Creación de
JOHN BARRYMORE
WARNER BROS

Sin novedad en el frente, mantienen su prestigio a la altura del protagonista.

La obra gustó al auditorio, que salió muy complacido de la proyección.

OPERA.—«EL ÍDOLO»

Las obras cinegráficas de Michael Curtiz, el realizador de *El Arca de Noé*, tienen siempre un contenido psicológico que palpita en las figuras de sus personajes.

Basada en la novela *The Mad Genius*, el

PROYECCIONES

Teléfono 33976

George Bancroft

En el film Paramount

¿QUÉ VALE EL DINERO?

(De DICKENS)



FIGURAS CINEMATOGRAFICAS.—El faquir encantador de serpientes de celuloide. He aquí al domador del éxito y uno de nuestros propulsores cinematográficos, don Ricardo Urgoiti, sorprendido, en unión del gran dibujante Herreros, en la preparación de los programas garantizados de la Opera

asunto de *El ídolo* es de gran envergadura emocional, encuadrada en un tono folletinesco que conviene a la plasticidad de sus composiciones escénicas, vigoroso aguafuerte de gran fuerza dramática y matices excepcionales.

Un hombre dominador, de locas ambiciones y afán de gloria, físicamente inútil para el arte que siente, roba un niño, material humano que quiere forjar a su manera, a su espíritu, sacrificándolo en sus más bellos sentimientos a su locura endemoniada, en la que encuentra la muerte, por la venganza de una de sus víctimas.

Todos los tipos, sin excepción, están bien observados, excepcionalmente el de Tsarakov, interpretado por John Barrymore, cuya labor tiene nervio y alma, encarnando su personaje en su psicológica personalidad. Marian Marsh perfila bien su mérito en la silueta de la bailarina enamorada de su compañero de tra-

bajo, tipo integrado por Charles Butterworth galán sobrio y de buenas cualidades.

El ambiente bien definido y los escenarios encuadran perfectamente las figuras de la far-

CONDENADO

El drama de un deportado al penal de la Isla del Diablo.

INTERPRETES:

RONALD COLMAN y ANN HARDING

Es el nuevo éxito del Cine

FIGARO

Film ARTISTAS ASOCIADOS

sa, cuyo desarrollo, si bien peca a veces de lentitud en su ritmo, da motivo a una sucesión de valores cinegráficos adentrados en la técnica más depurada.

El ídolo es una película de calidad, y así lo reconoció el numeroso público que asistió al estreno.



John Barrymore en una escena de «El ídolo», película estrenada con éxito extraordinario en el Cine de la Opera

Un nuevo éxito del Cine

ALKAZAR

ha constituido la deliciosa
producción FOX

MI CHICA Y YO

Un prodigio de gracia y de interés, con

JOAN BENNETT

y

SPENCER TRACY

BILBAO

Rotundo éxito de

**CARLOS GARDEL**

en la película cantada y hablada en español
«ESPERAME»

mes de carácter ligero y despreocupado, que triunfa en su carrera como insospechado y hábil detective.

Su fondo y su forma responden al sainete cinegráfico, cumpliendo su cometido de entretener al auditorio con la sonrisa a flor de labio durante toda la proyección. Los personajes, bien dibujados en sus contrastes humorísticos, contrastan la movilidad escénica del género, avallada por una excelente fotografía y sonoridad.

La obra gustó plenamente al auditorio,



Tallulah Bankhead e Irving Pichel en una escena de «El fraude», película que se proyecta con éxito en el Cine de la Prensa

que rubricó su éxito con franco regocijo.

BERNABE DE ARAGON

LA ACTIVIDAD DE CHARLIE CHAPLIN

Y A se ha decidido Chaplin a trabajar. Y en dos films nada menos. Charlie prepara un drama y una comedia. Se asegura

PRONTO EN EL CINE

FOX

Primavera en Otoño
 CATALINA BARCENA
 RAOUL ROULIEN
 EN ESPAÑOL

ALCAZAR



Un momento escénico de «Mi chica y yo», interpretada por Spencer Tracy y Joan Bennett, que se proyecta con gran éxito en el Cinema Alkazar

ALCAZAR.—«MI CHICA Y YO»

En un cañamazo de efectos escénicos, en tono de buen humor, desenvuelven la intriga, como personajes centrales. Joan Bennett y Spencer Tracy, pareja cuya interpretación excelente mantiene la expectación del público en un grado muy elevado, de tal manera, que está pendiente de sus más leves gestos para desbordar su regocijo.

Cinta de gran sabor cómico, tiene por motivo las peripecias del galán, nuevo Sherlock Hol-

ASTORIA



SIGUE EL ÉXITO DE

que ya están terminados los «guiones» y los decorados. Y que el rodaje dará comienzo antes de un mes.

En el drama, Chaplin asumirá las funciones de director, sin interpretar ningún papel, como hizo ya en *Una mujer de París*. En la comedia interpretará el personaje central y se dirigirá a sí mismo.

En los dos films, el célebre actor conservará su posición ante el cine sonoro. El drama será silencioso, y la comedia llevará algunos, muy pocos, sonidos y una adaptación musical; es decir, será en este aspecto un film se-

mejante a *Las luces de la ciudad*. Dada la popularidad y la simpatía tan bien conquistadas por el gran humorista cinematográfico, no es de extrañar que las dos producciones que se anuncian, y en las que tan directamente interviene, se esperen con interés excepcional.

Todos los días, tarde y noche,
 en el Cine de la

PRENSA

el film Paramount, pleno de honda emotividad y sugerencias de la vida moderna

EL FRAUDE

Creación de

Tallulah Bankhead



Ronald Colman y Ann Harding en un momento escénico de «Condenado», película estrenada con éxito en el Fígaro

PAGINAS DEPORTIVAS

Comentarios al ensayo y a la próxima prueba de la selección nacional de fútbol

HEMOS entrado en el primero y el más breve de los compases de espera que interrumpirán las competiciones oficiales durante la temporada actual, y hemos presenciado cómo en la pista del Stadium Metropolitano la selección nacional defraudaba por entero las más modestas esperanzas de la afición acerca de las posibilidades del grupo representativo.

Esto no quiere decir, sin embargo, que creamos ya en la derrota frente a la selección de Portugal, como consecuencia la más lógica y razonable. Todo lo contrario: las lecciones de una experiencia viejísima, ¡ay!, por desgracia, nos permiten mirar el porvenir inmediato con cierto optimismo. Dentro de cinco días el equipo español se alineará frente al portugués en el Estadio de Balaidos, y precisamente porque en el entrenamiento casi todos lo hicieron mal, suponemos que lo harán bien. Ya es viejo tema este de la preparación que los cronistas pedimos y aun exigimos muchas veces, y que más tarde no sirve para nada. Hay ejemplos a montones: cuando los doce o catorce muchachos seleccionados fueron concentrados y recluidos en lugar alejado del mundanal ruido, a pocas jornadas del *match* contra Italia en Valencia, o bien cuando los rojos fueron a descansar a Stresa, una semana antes de cierto memorable encuentro en Bolonia, el once hizo dos de sus peores exhibiciones. En cambio, cuando los muchachos se reunieron precipitadamente, interrumpiendo los campeonatos para volver a ellos enseguida, sin tiempo apenas para buscar en el acoplamiento la garantía del éxito, éste surgió franco y espontáneo, aunque fuera como producto de la improvisación.

¿Que consecuentemente sería más lógica la fórmula de preparar el equipo nacional sin preparación alguna? No. Aunque las pruebas españolas pretendan demostrar lo contrario, la preparación debería ser indispensable, aunque no lo sea.

El reciente ejemplo del miércoles último no

puede hacernos creer en la ineficacia de los entrenamientos. Resultó, como era de esperar, que los internacionales pusieron un interés mínimo en el juego, mientras los entrenadores derrochaban energías y entusiasmos; y a pesar de ello, el triunfo fué de los seleccionados, con la holgura bastante, no para proclamar un gran triunfo, sino sencillamente para demostrar la clase extraordinaria de los elegidos.

Y ahora irán los muchachos designados por Mateos a Vigo, no con una semana de anticipación, sino con veinticuatro o treinta y seis horas de anticipación. Procedimientos modernos que tal vez no sean los que predicen los técnicos, pero que en el caso español son los que dan más felices resultados.

La conjunción de valores que ha de representar a España en el *match* inmediato es, en líneas generales, un acierto. Aunque en el Stadium Metropolitano la impresión fuera tan sólo vulgar, no se puede dejar de tomar en consideración que ni el terreno ni las circunstancias eran favorables a una exhibición más brillante.

Pero fué fácil advertir que el equipo, durante los ocho o diez primeros minutos, cuando, además de emplearse a fondo, lo hizo con vehemencia y con entusiasmo, los resultados fueron magníficos, y sobre todo eficaces. Es cierto que el domingo próximo, en vez de un equipo de *guante blanco*, estarán enfrente los seleccionados lusitanos decididos a arrancar, ¡por fin!, una victoria al once español. Pero confiamos en que esto resultará imposible, porque la fe y el coraje, con una clase de juego capaz de imponerse en todo momento, se bastarán para añadir al historial de los triunfos uno más rotundo y decisivo.

El trío defensivo no puede suscitar la más leve controversia. Hace ya varias temporadas que son insustituibles; y cuando lo fueron, por



El ímpetu, la acometividad de Eleicegui, el nuevo delantero centro, están soberbiamente demostrados en este salto para rematar con la cabeza un centro, durante el entrenamiento de la selección nacional (Fot. Videa)

que accidentes extraños lo impusieron, los resultados no fueron nada halagüeños. Pero, además, son hoy los tres jugadores en sus puestos más en forma en la Península.

La línea de medios merece algunas observaciones. Tal como se entrenó en el Metropolitano—Cilaurren, Solé, Marculeta—, tiene un núcleo extraordinario de opinión; pero nosotros aun pensamos que podría haber sido mejorada no dejándose influenciar demasiado por los nombres sonoros y conocidos, y mirando con cariño hacia ese plantel de grandes figuras que han animado el torneo de segunda división; y



El nuevo equipo de selección española que jugará el domingo próximo en Vigo, contra Portugal. De izquierda a derecha, en pie: Prat, Quincoces, Zamora, Mateos (seleccionador), Ciriaco, Larrinaga, Bosch. Delante: Solé, Regueiro, Eleicegui, Cilaurren y Marculeta (Fot. Videa)



Las mejoras notabilísimas introducidas en los nuevos modelos ATWATER KENT presentan tales ventajas de recepción y reproducción que crean una nueva época en radio.

Las nuevas válvulas serie 40 y 50, la sintonización silenciosa y automática, la eliminación de ruidos y una absoluta pureza de tono y mayor alcance, dan fe de la supremacía de esta marca.

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.
Calle Prado, 27 - MADRID
RADIO ELECTRA
Hortaleza, 2 - MADRID

Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Alicante, La Coruña



Barcelona.—Momento final de la carrera ciclista femenina celebrada en el parque de la Ciudadela, en un recorrido de 18 kilómetros. Las corredoras, en el «sprint» de llegada a la meta (Fot. Torrents)

fijándonos aun más precisamente, en los clubs asturianos (el Oviedo y el Sporting) estarían los muchachos que podrían sustituir con ventaja a los medios alas que van a jugar en el estadio vigüés.

La línea delantera tiene nada menos que tres debutantes: Prat, Eleicegui y Larrinaga, y una sola figura indiscutible, el que hoy es reconocido como el mejor interior derecha de todos los tiempos: Luis Regueiro. Este futbolista puede ser contra Portugal el artífice del triunfo, no porque de él esperemos media docena de goals, sino porque de él estamos seguros que pueden salir las oportunidades de juego que los compañeros habrán de aprovechar. Como en la primera parte del partido de entrenamiento, como en todos los encuentros que juega con su club, como antes cuando animaba la vanguardia del Unión de Irún.

La designación de Bosch para extremo izquierda, en general no ha satisfecho, hallándose Gorostiza en espléndida forma. Defiende el nombramiento tan sólo el argumento de haber llevado al medio centro a Solé, y al extremo derecha a Prat, formando así un triángulo que es el propio del Deportivo Español de Barcelona, y que ha sido en muchos encuentros la base donde descansaba la formidable máquina atacante del club españolista. Pero después de prescindir la temporada anterior de la teoría

del as líneas completas, hallamos un poco incongruente la designación si fuera hecha a título nada más del famoso triángulo españolista que en la segunda vuelta del campeonato ligista descendió tan notoriamente.

En el eje del ataque va a debutar un hombre alrededor del que todo son conjeturas; y, sin embargo, el muchacho triunfará; y llevarle al equipo nacional es un estímulo a la juventud y un acierto indiscutible. No es posible pasarse la vida esperando, para que cuando quiera pensarse en un hombre que comenzó maravillosamente nos encontremos con que está pasado o, lo que es peor, inutilizado.

El nombre de Eleicegui es garantía de entusiasmo, de acción, de energías derrochadas por el mejor éxito de España; y todo eso no podía dejarse para la temporada próxima, cuando ya la patada alevosa puede haber hecho carne en el jugador, devolviéndonosle medroso y apocado. Ahora es el momento, como es el momento para la prueba definitiva de Larrinaga, que a través de ascensos y descensos mereció muchas veces ser internacional y otras tantas dejar de serlo.

Con esos once hombres se puede ganar, y se debe ganar.

No son fanfarronadas. Es el producto del con-



Barcelona.—Un momento de las carreras ciclistas para niños celebradas en el parque de la Ciudad Condal, disputadas por niños entre siete y once años, y en la que resultó vencedor José María Urgel (Fot. Torrents)



En el entrenamiento de la selección nacional, Larrinaga, nuevo valor del equipo, tuvo este «gesto» de decisión para rematar un centro

(Fot. Videca)

vencimiento y la ilusión fundada de que el deporte popular vuelva a ser no invencible, sino indiscutible en el Continente por una clase que mereció tantos apodos y todavía no ha logrado la consagración definitiva. La que tal vez llegue en el próximo campeonato del mundo.

LUIS DEL CAMPO

DESPUES DE LA CENA

Trabajan mientras Ud. duerme.

¿Sabe Ud. a quién se le debe "el laxante más perfecto" que se conoce?—A un celebrado médico inglés.

¿Sabe Ud. por qué se las ha llamado las píldoras de "después de la cena"?—Porque suelen tomarse después de cenar.

¿Sabe Ud. por qué son las preferidas de millones de personas en más de 70 países del mundo?—Porque su acción es suave; porque no irritan; porque no envician; porque pueden tomarse todo el tiempo necesario sin tener que aumentar la dosis; porque, en fin, ejercen su acción directamente sobre el intestino grueso y no interrumpen la digestión.

Verdaderamente, las Píldoras de Brandreth no han sido superadas nunca. Requieren unas diez horas para producir su efecto, pero trabajan mientras Ud. duerme y, sin la menor molestia, van limpiándole poco a poco el sistema; aclarándole poco a poco el cutis; renovándole poco a poco la energía. El mantener limpios los intestinos es el mejor medio de prolongar la vida.

Las Píldoras de Brandreth son tan eficaces como inofensivas. Pueden tomarse sin temor todo el tiempo que se quiera. Haga la prueba. Una caja bastará para convencerlo. Las venden todas las buenas farmacias.

Agentes en España:

J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

EPÍLOGO DEL TORNEO DE LIGA

El Madrid, vencido por el Athletic de Bilbao

Madrid.—El equipo madridista dominó en general a su histórico enemigo el Athletic de Bilbao y buena prueba de ello es este impetuoso ataque del trío central que Samitier quiere concluir con un remate de cabeza. Pero el guardameta Blasco, hombre decidido, hace una arriesgada salida y alejará el peligro inminente. Luego, las arrancadas rapidísimas de los delanteros rojiblanco amenazarán la meta de Zamora, hasta que el tiro de Bata sea el único goal de la jornada que dé el triunfo al equipo norteamericano. (Fot. Vide)



Actualidad futbolística e hípica en Barcelona, Bilbao, Vitoria y Aranjuez



Barcelona.—Del Trofeo Masferrer, la gran prueba ciclista celebrada el domingo último y en la que Mariano Cañardo obtuvo un resonante triunfo. Grupo de corredores subiendo la cuesta de la Rabassada (Fot. Torrents)



Bilbao.—En el campo de Ibaiondo, el Arenas consiguió un amplio triunfo sobre el Donostia por 6 a 0, con lo que eludió fácilmente la cola. He aquí un despeje de Beristain, que no pudo evitar enseguida el remate de Iriondo (Fot. Espinar)



Vitoria.—Los valencianos acometen con coraje la meta alavesa, y el portero despeja. El Deportivo y el Valencia empataron a un goal, con lo que el Alavés descenderá de categoría



Vitoria.—También Nebot. pasó por momentos de apuro como éste, que resuelve rechazando el balón con el puño, durante el emocionante partido final de primera división (Fot. Ceferino)



Nunca superadas en duración,
tono y resistencia a las varia-
ciones de voltaje

ARCTURUS

La famora válvula
azul para RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

Calle Prado, 27 - MADRID

Barcelona Valencia La Coruña Palma de Mallorca

Aranjuez.—De la inauguración de la temporada hípica en el hipódromo de Aranjuez. El caballo «Goulabomba», ganador del Premio Sevilla, llegando a la meta (Fot. Cortés)

BOLSA DE CANJE DE CROMOS NESTLÉ

Servicio gratuito organizado por MUNDO GRAFICO para el canje de cromos Nestlé entre sus lectores, cuyas ofertas se publicarán en esta Bolsa por orden de llegada.

NOTICARIO

Si usted tiene cromos repetidos, ante todo lea cuidadosamente las ofertas que publicamos cada semana, porque tal vez entre ellas encontrará alguna que le convenga aceptar. Si fuera así, remítanos enseguida su aceptación, indicando el número de la oferta a que se refiere.

Recordamos a todos nuestros lectores que ahora es muy fácil terminar la colección de Mi Album Nestlé, pues Sociedad Nestlé tiene existencias de todos los cromos de las treinta series de que se compone, y por cada dos cromos cualesquiera de Las Maravillas del Mundo se puede obtener uno, a elegir, de Mi Album Nestlé.

En cambio, hay ya algunas series agotadas del Album Nestlé, tomo I, y recomendamos a aquellos de nuestros lectores a quienes les faltaren cromos para terminar dicho Album que no dejen de utilizar nuestra Bolsa de Canje para pedir los números que no hayan podido encontrar aún.

OFERTAS DE LA SEMANA																
Núm.	A L B U M	CROMOS OFRECIDOS							A L B U M	CROMOS PEDIDOS						
78	Mi Album	Serie . .	52	57	62	74	79	80	Mi Album	Serie . .	58	68	75	79	80	80
		Núm. . .	7	6	10	12	2	9		Núm. . .	12	10	12	5	6	11
79	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	2	5	6	11	27	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	3	4	8	9	18
		Núm. . .	12	10	12	10	8	4		Núm. . .	5	8	7	8	3	10
80	Nestlé I	Serie . .	8	8	17	17	23	33	Nestlé I	Serie . .	3	3	3	3	9	16
		Núm. . .	4	7	8	10	6	10		Núm. . .	1	4	5	10	2	1
81	Mi Album	Serie . .	56	65	67	70	74	79	Mi Album	Serie . .	51	52	56	58	59	62
		Núm. . .	8	6	6	6	11	3		Núm. . .	12	6	9	9	4	7
82	Mi Album	Serie . .	57	62	64	69	66	76	Mi Album	Serie . .	66	67	70	73	74	78
		Núm. . .	9	10	6	6	6	7		Núm. . .	1	2	1	5	6	4
83	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	26	28	29	30	31	39	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	23	29	30	35	37	39
		Núm. . .	12	2	6	9	10	11		Núm. . .	1	4	6	4	3	9
84	Nestlé I	Serie . .	16	24	33	41	43	45	Nestlé I	Serie . .	18	33	33	39	40	46
		Núm. . .	3	2	2	1	10	12		Núm. . .	2	3	11	2	11	12
85	Nestlé I	Serie . .	15	21	40	43	47	48	Nestlé I	Serie . .	27	27	27	27	27	47
		Núm. . .	5	6	7	10	5	11		Núm. . .	1	6	7	8	12	8
86	Mi Album	Serie . .	54	55	57	59	64	76	Mi Album	Serie . .	54	58	58	68	70	75
		Núm. . .	4	6	9	7	7	6		Núm. . .	2	9	12	1	12	1
87	Mi Album	Serie . .	54	56	58	68	65	76	Mi Album	Serie . .	56	56	57	57	58	58
		Núm. . .	7	6	5	5	10	12		Núm. . .	3	4	6	8	1	3
88	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	4	5	27	27	30	35	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	27	27	33	33	34	34
		Núm. . .	1	12	8	9	7	4		Núm. . .	1	7	1	2	1	4
89	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	10	12	14	39	40	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	2	4	5	7	8	9
		Núm. . .	9	6	10	6	7	2		Núm. . .	7	3	9	8	2	1
90	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	5	15	19	28	36	39	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	40	2	34	32	29	14
		Núm. . .	12	4	5	10	12	11		Núm. . .	12	9	3	1	1	11
91	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	4	4	11	12	15	35	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	2	3	4	5	6	7
		Núm. . .	1	5	12	11	4	9		Núm. . .	3	12	12	3	1	1
92	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	7	11	13	15	24	40	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	3	3	3	38	38	38
		Núm. . .	9	12	5	11	5	5		Núm. . .	1	6	12	1	2	12
93	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	5	12	24	—	—	—	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	29	30	36	—	—	—
		Núm. . .	2	3	11	—	—	—		Núm. . .	1	1	1	—	—	—
94	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	11	29	31	35	39	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	2	2	2	2	2	2
		Núm. . .	12	8	12	10	4	11		Núm. . .	2	3	4	5	7	9
95	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	23	24	27	28	30	35	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	2	2	2	2	2	2
		Núm. . .	2	11	8	10	7	9		Núm. . .	3	4	5	7	8	9
96	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	1	15	19	26	28	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	11	11	11	11	11	11
		Núm. . .	3	9	4	1	9	10		Núm. . .	1	2	3	4	5	6
97	Mi Album	Serie . .	52	67	78	79	—	—	Mi Album	Serie . .	63	63	63	71	—	—
		Núm. . .	11	6	5	2	—	—		Núm. . .	2	4	12	10	—	—
98	Mi Album	Serie . .	52	60	63	63	75	79	Mi Album	Serie . .	62	51	51	51	71	71
		Núm. . .	11	1	8	9	6	1		Núm. . .	9	4	5	12	8	9
99	Mi Album	Serie . .	53	55	70	76	78	80	Mi Album	Serie . .	62	58	77	70	70	70
		Núm. . .	12	1	10	6	2	3		Núm. . .	12	12	12	4	8	12
100	Mi Album	Serie . .	52	62	70	68	68	78	Mi Album	Serie . .	54	54	55	56	66	71
		Núm. . .	9	9	6	2	3	8		Núm. . .	3	11	5	5	5	2
101	Mi Album	Serie . .	53	53	58	68	68	76	Mi Album	Serie . .	58	58	68	73	74	75
		Núm. . .	3	4	11	6	11	6		Núm. . .	4	6	6	2	1	3
102	Mi Album	Serie . .	54	59	62	66	68	74	Mi Album	Serie . .	54	54	54	54	64	64
		Núm. . .	10	7	11	6	12	12		Núm. . .	3	4	5	8	1	10

CONDICIONES PARA EL CANJE DE CROMOS

- En cada oferta proponga, como máximo, el canje de 6 cromos, todos de un álbum determinado y diferentes entre sí. Escriba con claridad su nombre y dirección.
- Con cada oferta incluya siempre un sello de correos de 30 céntimos (si vive en Madrid basta un sello de 15 céntimos), que servirá para enviarle los cromos pedidos por usted, o para devolverle los suyos si a los dos meses su oferta no ha tenido aceptación.
- Cuando encuentre aquí una oferta que le interese, mándenos su aceptación, acompañada de los cromos pedidos y de un sello de 30 céntimos (en Madrid de 15 céntimos) para la respuesta.

OFERTA

Le rogamos que redacte usted sus ofertas así:

Sr. Jefe de la Sección S. N.

MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57. MADRID

Le remito los cromos siguientes:

Album						
Series.						
Números.						

que ofrezco canjear por los siguientes:

Album						
Series.						
Números.						

Incluyo el correspondiente sello para la respuesta

Nombre

Dirección.

Población.

ACEPTACION

Le rogamos que redacte sus aceptaciones así:

Sr. Jefe de la Sección S. N.

MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57. MADRID

Le remito los cromos pedidos en la oferta
núm. que son:

Album						
Series.						
Números.						

Le ruego enviarme los ofrecidos en canje, que son:

Album						
Series.						
Números.						

Si ya otro coleccionista ha efectuado el canje, le ruego publicar la presente como si fuera una oferta.

Incluyo el correspondiente sello para la respuesta

Nombre

Dirección.

Población.

LA VIDA EN EL HOGAR :-: APUNTES CÓMICOS

CONOCIMIENTOS UTILES

Para limpiar las máquinas de coser

DESMONTADA la máquina todo lo posible, se frotan las piezas con un paño mojado en petróleo. Para engrasarla después de limpiarla, se mezclan en la aceitera petróleo y aceite de olivas bien clarificado, a partes iguales.

Cuando no se usa la máquina con frecuencia y cuando hace mucho frío, suele entorpecerse y marchar con premiosidad, aun estando engrasada. Casi siempre la causa de este entorpecimiento es que las grasas se han helado; para subsanar este inconveniente debe echarse alcohol sobre las piezas, prendiéndoles fuego con un fósforo.

De este modo se calentarán las piezas, y liquidándose las grasas, la máquina marchará bien.

Para dar brillo al mármol negro

Ha de lavarse primeramente con agua y jabón. Séquese después, frotando con un trozo de franela, y con otro trozo de la misma tela sáquese el brillo aplicándole cera blanca.

También se obtiene el mismo resultado frotando el mármol con una franela impregnada de aceite, y después con otra bien seca.

Para pegar el mármol

Hágase una mezcla de dos partes de mármol en polvo; otras dos de cera y otras dos de resina.

Con esta composición, en caliente, se untan los bordes del mármol roto, y oprimiéndolos fuertemente se dejan así una o dos horas, que bastarán para que los trozos queden unidos fuertemente.

Para leer lo escrito con lápiz, después de borrado

La escritura con lápiz, borrada con goma, puede descubrirse fácilmente, aun cuando a simple vista no haya dejado señal.

Bastará poner el papel que quiera someterse a prueba bajo un chorro de agua hirviendo, para que a los pocos momentos reaparezca la escritura, si es que en dicho papel se escribió con lápiz.

El domingo
CRONICA
publica

"La Tierra es redonda"

Novela inédita de un joven aventurero español que da la vuelta al mundo, por el ilustre novelista e infatigable viajero

Luis de Oteyza

escrita especialmente para

CRONICA

No pierda
esta
apasionante
novela

25
cts.



EL METICULOSO.—¿Sería usted tan amable que se apartase unos pasos de este sitio?... Es que he citado a mi señora justamente debajo del reloj...

(De «Sketch»)



LA CRIADA QUE FUE SEÑORA Y LA SEÑORA QUE FUE CRIADA

—¿No sabe usted que las cartas se traen en una bandeja?
—Ya lo sabía, señorita; pero creí que la señorita no lo sabía.

(De «El 420», Florencia)

EL MEDICO EN CASA

Contra el hipo

Por fuerte y tenaz que sea, no resistirá al tratamiento siguiente:

Tápanse los oídos con el dedo meñique de cada mano, hasta conseguir no oír nada, y bébase a sorbitos un líquido cualquiera, que suministrará otra persona.

Otro remedio muy eficaz consiste en llenar de agua un vaso hasta la mitad, introducir en él la hoja de un cuchillo y beber, teniendo con la mano en el mismo sitio la hoja del cuchillo. Enseguida dejará de molestar el hipo.

Agua sedativa

La aplicación del agua sedativa para los dolores de cabeza es de eficacísimos resultados, y como se puede hacer en casa, no es ocioso proporcionar la fórmula para tenerla siempre preparada.

Se echan en una botella 60 gramos de sal común, bien limpia, y 10 gramos de alcohol alcanforado; se agitan para que se mezclen bien. Se añaden 60 gramos de amoníaco líquido y un litro de agua, y se bate hasta su completa disolución.

Antes de usarla debe agitarse siempre.

LA COCINA CASERA

Tres platos

MACARRONES CON PICADILLO.—CONGRIO A LA IRLANDESA.—PISTO A LA VALENCIANA

Macarrones con picadillo.—Fríanse, separadamente, un cuarto de gallina, 150 gramos de ternera y 125 de merluza, y después de apartadas las tres cosas, sobre la manteca en que se frieron échese el agua necesaria para cocer en ella medio kilo de macarrones, sazonando con sal y pimienta.

Con lo frito hágase un picadillo lo más menudito posible, trabándolo con manteca y ralladuras de queso, sazonándolo también con sal y pimienta.

En una cacerola en que pueda servirse el plato, untada previamente con manteca, se pone una capa formada por la mitad de los macarrones bien escurridos, espolvoreándola con queso rallado; encima se pone el picadillo bien extendido, y sobre él el resto de los macarrones, que se cubrirán con ralladuras de queso, rociándolos con un poco de manteca derretida.

Así preparado, póngase la cacerola al horno fuerte, y cuando esté dorada la capa superior, puede sacarse a la mesa.

Congrio a la irlandesa.—Májense en el mortero dos dientes de ajo y una rama de perejil fresco y deslíense en dos cucharadas de aceite.

Este aliño se pone en el agua en que ha de hacerse la cocción, y después de bien desleído y sazonado con sal y pimienta, se echa el congrio y un par de hojitas de laurel, poniéndolo a cocer.

Entretanto, se majan unos piñones con un diente de ajo y perejil fresco, y añadiendo dos cucharadas de agua, otras tantas de aceite y el jugo de medio limón, queda hecha la salsa con que ha de servirse el pescado.

Una vez cocido éste, se escurre bien y se pone en la fuente en que ha de sacarse a la mesa, añadiéndole la salsa.

Pisto a la valenciana.—En una sartén grande derritase manteca de cerdo y fríanse en ella tres docenas de cebolletas, un cuarto de kilo de tomates y cuatro calabacines grandes o su equivalencia en pequeños, bastante partidos éstos y los tomates.

Sazonado convenientemente, cuando el frito esté hecho, viértase sobre él un batido de cuatro o seis yemas de huevo, removiendo mucho, para que resulte un revuelto sin apariencias de tortilla.

Si al echar las yemas se advirtiese que el frito quedaba muy caldoso por efecto del agua que sueltan las sustancias de que se compone, deberá reducirse la cantidad de líquido, haciéndolo hervir lo que sea necesario.

POSTRES DE REPOSTERIA

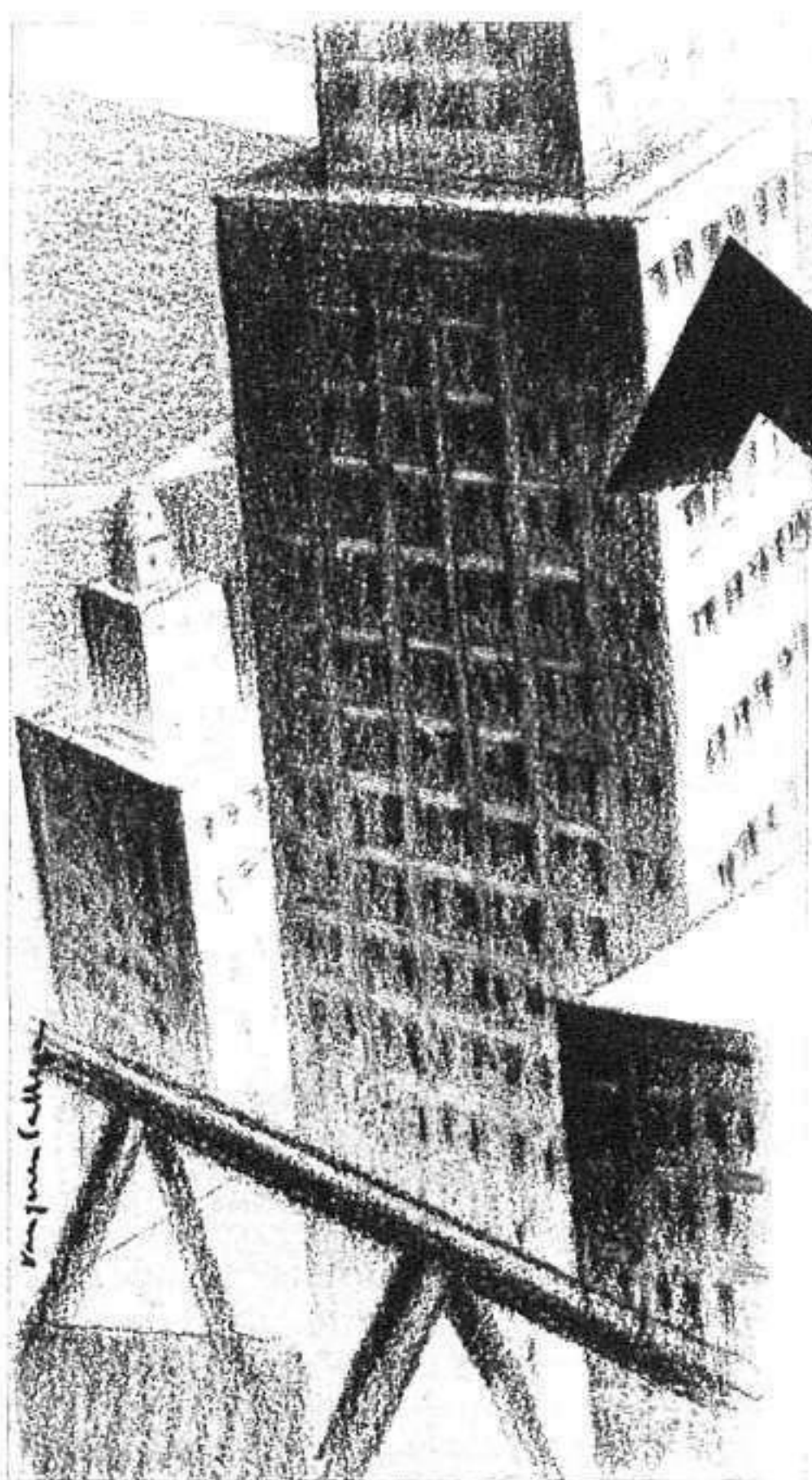
Tarta de naranja

Bátanse las yemas de seis huevos, agregándolas 125 gramos de azúcar glas.

Hecha la mezcla, incorpóresele las raspaduras de las cortezas de dos naranjas y cien gramos de almendras tostadas, también ralladas finamente. Preparado un molde, con unto de manteca y espolvoreado de harina, se mezclan a la pasta anterior las yemas de los seis huevos, batidas hasta la espuma, y el conjunto se vierte en dicho molde.

Póngase al horno durante una hora y quedará hecha la tarta y en disposición de servirla en cuanto se enfríe.

Puede añadirsele, poco antes de sacarla a la mesa, el jugo de las naranjas que se utilizaron, añadiéndole a éste bastante azúcar y rociando con él la tarta.



ANTICÍPOLIS

NOVELA POR

LUIS DE OTEYZA

ILUSTRACIONES DE VAZQUEZ CALLEJA

(CONTINUACIÓN)

Doña Jesusa oía a Juan sin escucharle. Sabía que todo cuanto estaba diciéndola era falso. La verdad... ¡harto adivinaba cuál era! Dorothy, durante su viaje, guardó fidelidad al novio que había dejado entregándose a todos los hombres por los que sentía deseos. Y quedó embarazada del más vil. De algún aventurero reclamado por la Justicia o de algún criado tan zafio y grosero que... Aunquetambién pudo ser de un hombre digno que se rebajó hasta ella. Pero entonces no se casó con él, porque él no quiso cargar con mujer semejante. Juan, sí; Juan se casó por los dólares de Mr. Clendening. No había pensado en otra cosa. Ni quería a Dorothy ni la quiso jamás. Toda su pena, cuando la novia se alejó, fue porque se alejaban los dólares. Así decía él que su vida estaba frustrada y su porvenir perdido. Luego volvieron los dólares, y no importaba que volvieran acompañando a lo que venía. La cuestión allí era tener dinero, como fuese.

¡Y de qué modo lo consiguió Juan! Doña Jesusa no quería pensar en eso. Si lo dijo antes, ya no sufría que al pensamiento le llegara. Habló para arrojarlo fuera.

Pero vomitadas las expresiones, no conservaría del concepto las heces.

Sin embargo, no se borra de la mente lo que se tiene a la vista. Irse, pues, era lo primero que hacer necesitaba. Recurrió a los restos de su energía para alzarse y caminar. Ambas cosas las hizo súbitamente.

Juan, sorprendido, no la alcanzó hasta la puerta del cuarto.

—¿Dónde vas, mamáta?

—Me vuelvo a Nueva York.

—Pero... No es posible... No habrá tren ahora—balbuceaba Juan.

—En la estación lo esperaré.

Aun intentó el hijo contenerla, diciendo:

—No; aguarda. Voy a enterarme.

Cuando volvió Juan, su madre se había pasado una toalla mojada por los ojos y estaba arreglándose la ropa ante el espejo.

—Hay tren—declaró, comprendiendo que no evitaría...—Alas cuatro y minutos. Da tiempo de tomarlo.

Mas hubo de añadir:

—Pero no debes irte, mamá.

Por toda contestación, doña Jesusa, poniendo mano en la maleta, trataba de levantarla.

—Deja, mamá—imploró Juan—. La bajaré un camarero. Y a ti te llevaré yo. ¿Puedo acompañarte hasta el tren?... Te lo suplico...

Accedió doña Jesusa a lo último. No por complacer al hijo. ¡Porque no estaba segura de sostenerse en pie! Con ese temor se cogió de brazo de Juan.

Al llegar a la estación, casi no pudo descender del automóvil. Pero enseguida la fortaleza de su espíritu sobrepusose a la debilidad de su cuerpo. Veía que Juan, ante la taquilla, disponíase a pagar.

—No; no lo consiento—dijo la madre—. Pago yo.

Y alargó unos billetes de los que Carlos le había dado. Era dinero ganado contra la Ley, tal vez a tiros. Pero era, con todo, dinero obtenido más limpiamente que el de Juan.

Hasta ahí llegó la energía de doña Jesusa. Luego se dejó colocar en el vagón, igual que la maleta y el saco de mano. Y cuando el tren partió, la viajera resultaba un bulto más de equipaje. Tan inerte iba.

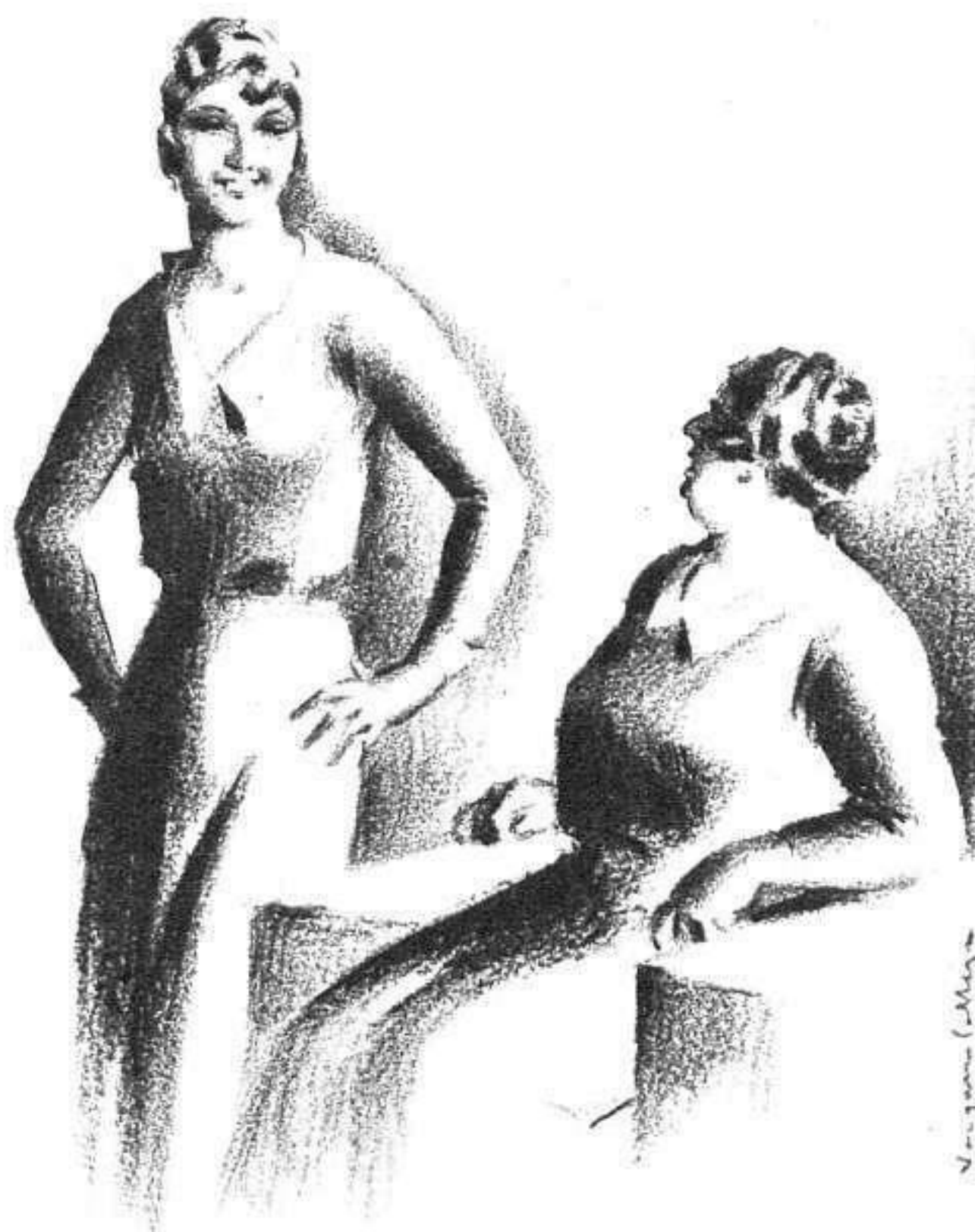
XXIV

Ni el alivio de quejarse tenía doña Jesusa para su último dolor. A Jiménez le pudo confiar lo de Rosa; pero lo de Juan, ¡imposible! Resultaba demasiado vergonzoso de decir.

No; que nadie lo supiera, que nadie lo sospechara. Explicó lo súbito de su regreso, echando la culpa a Mr. Clendening. Estaba en San An-

tonio el padre de Dorothy, y entre su consuegro y ella... Las brusquedades de tal soberano de las finanzas la descomponían. Sobre que el hijo con que estaban instalados sus hijos la molestaba. Para que aquel hombre y también aquellas cosas no le amargasen el gusto de conocer a su nieto, conoció al nieto y se largó. Ya sabían todos lo rara que era.

También explicó el mal estado en que volvía, atribuyéndolo al cansancio del viaje. Tenía demasiados años para resistir cuatro días con sus



—Si yo fuese rica me compraría un marido...

cuatro noches de tren. Y como de eso no se podía dudar...

Eso se aceptó unánimemente, con el comentario, unánime también, de que lo hizo porque estaba chiflada. Y doña Jesusa, para sostener su fingimiento, convino en que había cometido una locura. Prefería que la supiesen a ella caída de la insensatez, que adivinasen a su hijo sumido en la ignominia.

Pero la necesidad de lanzar sus quejas arrastró a lanzarlas por otro motivo. Y aumentó las críticas, agravó las censuras, extremó los reproches contra Rosa.

Al principio, ésta quedó un tanto desorientada y se indignó un poco. Pero luego, comprendiendo lo que a su madre sucedía, lo tomó a broma. Hizo como que creía la severidad materna, nacida de un sano ejemplo.

—Desde que viste a Dorothy con el fruto legítimo de su conyugal enlace, te has hecho más

ESTREÑIMIENTO
POLVOS LAXANTES
DE VICHY
 DEL D^o SOULIGOUX
 DE GUSTO AGRADABLE
 SE TOMAN CON FACILIDAD
 EFICACIA CONSTANTE
 (EN TODAS LAS FARMACIAS)
 1, Quai Aulagnier, ASNIÈRES-Paris

intransigente—dijo con falsa compunción.

Doña Jesusa no entendió la burla. Juzgaba tan bien guardado el secreto de Juan para todos como para ella lo estuvo hasta que llegó y se encontró... Y así, ocultando el daño del golpe, que suponía dado involuntariamente, repuso:

—Más intransigente, no; pero sí más afirmada en mi modo de pensar.

Rosa no pudo contener una sonrisa, y su madre, aunque sin interpretarla exactamente, la tomó en cuenta.

—¿No encontrarás grotesco—preguntó—el que una mujer se case y tenga hijos?

—¡Oh, no, mamá!—apresuróse Rosa a responder—. Lo encuentro sublime. Y añadió:

—Te aseguro que quisiera poder imitar a Dorothy.

Terminó así la escaramuza. Pero volvieron los ataques de la madre; y al recibir uno de ellos, la hija contraatacó. Doña Jesusa dijo que no estaba dispuesta a tolerar que entrase más en la casa el amigo que todas las noches iba a recoger a Rosa. Esta respondió que no pensaba prohibírselo.

—Pues se lo prohibiré yo.

—¿Que se lo prohibirás tú?

—Sí.

Se recogió Rosa, para saltar con más ímpetu.

—¡Ah, claro!—empezó a decir—. Tus ideas respecto de la riqueza. No hay que procurarse el dinero a toda costa. Sin embargo, porque yo no soy rica...

—¿Qué tiene que ver?—preguntó



—A ti tampoco volveré a verte nunca.

doña Jesusa, sin entender dónde Rosa iba a parar—. Estás diciendo...

—Estoy diciendo que si yo fuese rica me compraría un marido.

—¿Cómo?

—Como lo ha hecho Dorothy.

Quedó doña Jesusa callada. Pero Rosa se había lanzado ya. Y siguió hablando:

—De todos modos, no necesito imitar a Dorothy tan pronto. Hasta que me pase lo que le pasó a ella... Entonces será cosa de buscar un editor responsable. Y a ti te parecerá muy bien. ¿O es que no te ha parecido bien lo de la nueva Mrs. Nieto? Por lo menos, nada has dicho en contra.

Inútilmente intentaba doña Jesusa hablar, oprimida su garganta por el doble dogal de la sorpresa y la angustia.

—Sí, cálate—continuó Rosa—; cálate todavía. Creiste que yo ignoraba. Pues ya ves que lo sé. Lo he sabido antes que tú, porque no soy tan cándida como tú eres. Lo adiviné en cuanto se recibió el cable de Mr. Clendenin. ¿Qué iba a haber pasado sino eso? Tú pensaste que Dorothy no podía vivir sin Juan. Ya estaba visto que sí podía. Se fué a divertirse. Y se divirtió bien, ¡bien! Hasta sin molestarse en tomar precauciones.

A esta última frase, doña Jesusa, que aguantaba inmóvil, tuvo un estremecimiento de horror. Rosa, observándolo, no comprendió que era efecto de su cinismo. Pero sí juzgó que podía creerse. Quiso definir su actitud.

(Continuará en el número próximo)

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

La presente carta nos demuestra, una vez más, la preponderancia del SERVETINAL en todas las esferas sociales.

El Reverendo Padre Franciscano Fr. Víctor Chumillas, del convento de San Antonio, residente en Madrid, calle Duque de Sexto, 7, nos remite la interesantísima carta que textualmente copiamos y que no dudamos ha de llamar poderosamente la atención a nuestros lectores.

Sr. D. A. Gummá, Farmacéutico. BARCELONA.

Muy Sr. mío y de mi mayor consideración:

Es para mí muy grato, al par que lo considero muy justo, significar a Vd. el testimonio de mi mayor agradecimiento y admiración por el resultado sorprendente que con el uso de su preparado SERVETINAL Gummá he experimentado en mi prolija enfermedad gástrica, úlcera estomacal.

Fuéme recomendado por uno de tantos curados con su empleo, y aunque al principio lo tomaba con alguna prevención, bien pronto me hube de convencer de la eficacia suya ante la franca mejoría experimentada. Le felicito, pues, por su acierto y le deseo el más completo éxito.

Con esta ocasión me es grato ofrecerme de Vd. affmo. s. s. y capellán,

Firmado: Fr. Víctor Chumillas
Franciscano.

Madrid, 3 Enero 1933.

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

Precio: 5,80 Ptas. (Timbres 0,30³⁰ incluidos) en Centros de Específicos y Farmacias, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2.

Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5

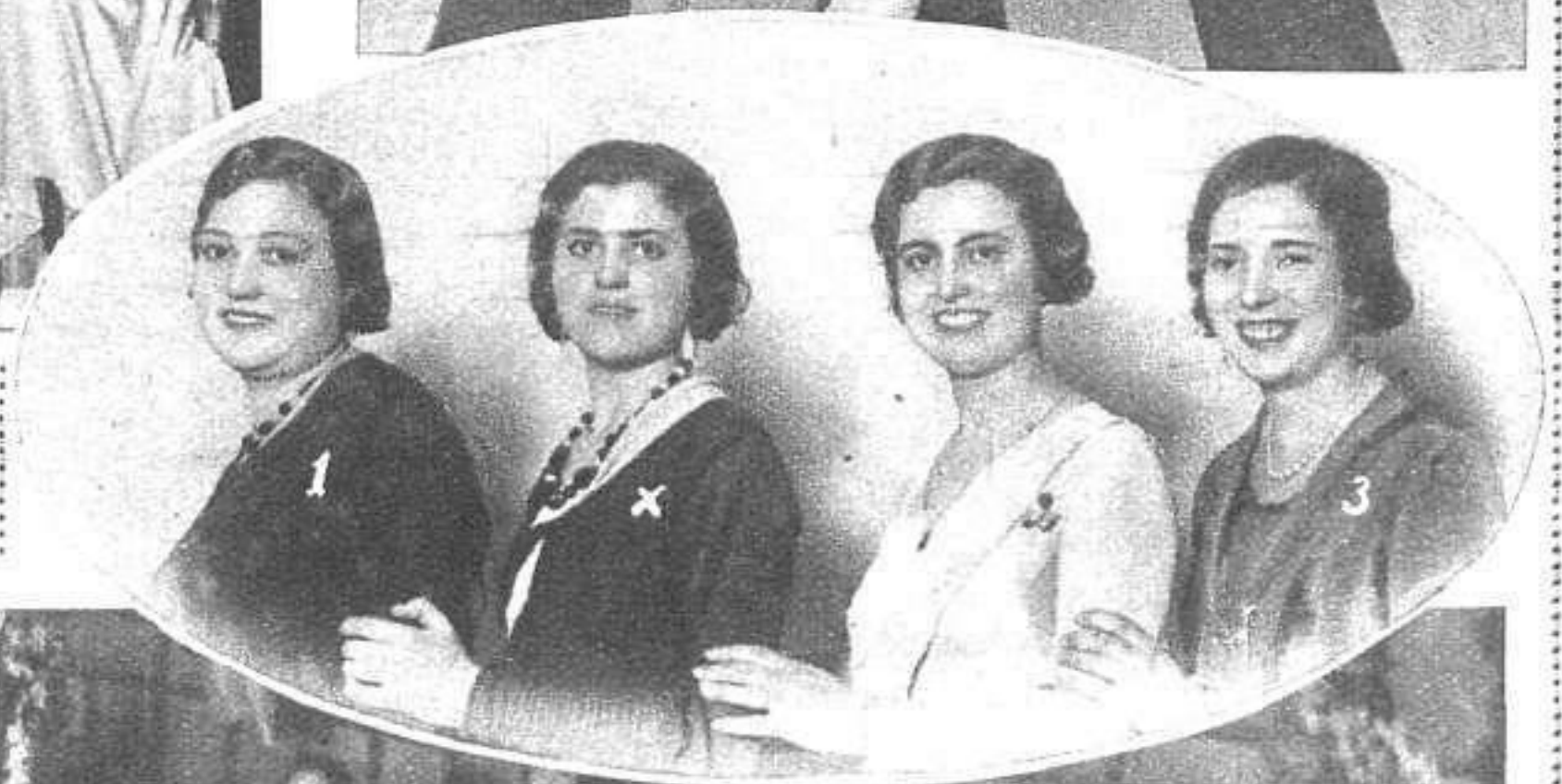


La Unión (Murcia).—«Miss Círculo Mercantil» y su corte de honor, en el baile de homenaje celebrado en dicho Centro

«Miss Círculo Mercantil», de La Unión.
«Miss Gimnástica», de Cartagena,
y «Miss Casino», del barrio de Santa Lucía



Cartagena.—La bella señorita Ana María de Haro, elegida «Miss Gimnástica» por la Sociedad de este nombre, y su corte de honor, en la fiesta celebrada al efecto



En la parte superior derecha: La bella señorita Ana María de Haro, elegida «Miss Gimnástica» por la Sociedad Deportiva de Cartagena.— En el óvalo: La bella señorita Carmen Cervantes (x), elegida «Miss Casino» en el baile celebrado en el barrio de Santa Lucía, y sus damas de honor, señoritas Dolores Escobar (1), Manolita Martínez (2) y Encarnación García (3).—Abajo: Un aspecto de la fiesta celebrada en La Unión en homenaje a la señorita elegida «Miss Círculo Mercantil»
(Fots. Martínez y Sáez)

COLABORACION ESPONTANEA

SINFONÍA CAMPESTRE

¿Verdad, linda moza, que es grata la fuente?
Es grata la fuente de claro cristal,
que surge riente,
con sonrisa suave; que canta, que trina y gorgoea.
¡Qué fresco el juncal
del fondo del valle!
¡Qué grata la fuente cuando se recrea
en el espejo azul del agua tu hermosura
y el terso remanso asegura
que es verdad que eres bella!
Es grata la fuente, porque en ella
agrada descansar de los quehaceres,
y junto a ella sentada,
en el alma se queda enredada
la luz rosa de los atardeceres.
Y se sueña.
Y el alma se olvida
de que es cosa pequeña,
y volar quisiera, porque a volar convida
la paz de la tarde;
el Sol poniente que en el horizonte arde,
dejando estela roja en su camino;
el trino
que lanza alegre la bandada,
cortando el espacio de mil modos;
la balada
que entona en el encinar la brisa,
murmullo de amor, blanda sonrisa.

.....
¡No por eso solo es grata la fuente!
Porque junto a ella el amor juguetea;
porque junto a ella te espera el galán,
es grata la fuente,
la fuente que canta al compas de la flauta de
Y junto a la fuente surgen los afanes. [Pan]

Y junto a la fuente se excita el deseo,
igual que al perfume de los arrayanes,
igual que al conjuro del Dios Himeneo.
Y la fuente, canta, canta, canta,
con el monoritmo de su bordoneo;
y en tanto que canta,
el amor deshila promesas,
engarza sonrisas,
deshace a pavesas
con el intenso ardor de las miradas,
las honestas intenciones, recatadas
detrás del corazón.

EDUARDO JIMÉNEZ DEL REY

A JULIA . C

Sies que me quieres Julia dimelo
por que mi corazon no tiene esa
alegria joven que tenia
y biendo vuestros desprecios
mi corazon que yora dia y noche
no puede resistir estos tormentos

Dezirme que me quieres Julia mia
seria para mi una dicha grande
pero ahora sumido en la
viendo vuestros desprecios que me matan
mi corazon aun os sige amando.

FÉLIX ORTIZ

A ANA MARI RICO

Empaque de reina;
mirar de jitana,
ébano tu pelo,
de nácar tu cara.

Siempre que te miro
quiero adorarte, y te
apretaría tan fuerte
tan fuerte, que tus
bellos ojos de luces alegres,
trocaran sus luces
por luces de muerte

Tus ojos bonitos de
largas pestañas que
a veces me miran,
con pena, con rabia,
con pasión, con miedo,
y a veces de un modo
que matan mi alma.

ANTONIO MENDEZ

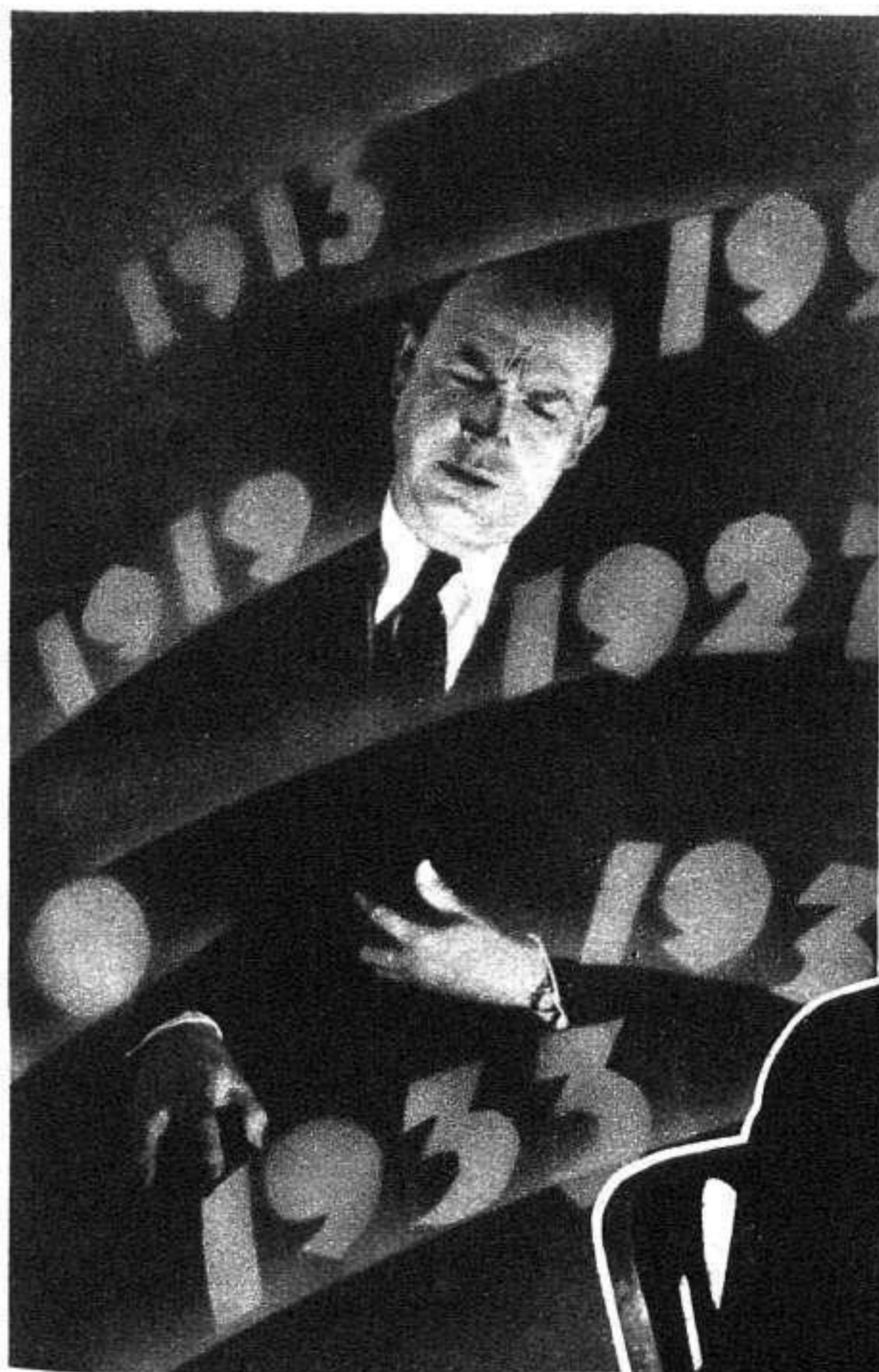
Colaboración espontánea
ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN



El grupo de especialistas que están al frente de nuestro Laboratorio atenderán gratis cualquier consulta que se les haga.

Después de sufrir horriblemente del estómago durante 15 años, hoy como de todo y digiero perfectamente

José Pristal

De nuestro archivo

A un eminente farmacéutico español le cabe la gloria de haber descubierto una fórmula perfecta a base de 8 ingredientes en estado coloidal que regulan el exceso de ácido en el estómago, conocido por **hiperclorhidria**, lo cual es causa del dolor, ardor y peso en el estómago, vómitos, bilis, úlcera, etc. Dos comprimidos de Estomacal BOLGA, tomados después de cada comida durante una temporada curan radicalmente al enfermo en poco tiempo sin ninguno de los inconvenientes que tienen los productos a base de bicarbonato y magnesio, los cuales a la larga producen la dilatación de estómago. El Estomacal BOLGA es bueno de tomar y no crea hábito.

Laboratorios BOLGA, Dep. D., Aribau, 90, Barcelona

ESTOMACAL BOLGA

EN FARMACIAS Y CENTROS DE ESPECIFICOS



PUBLICITAS

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en hueco como en tipografía: negro o colores.

NÚMEROS EXTRAORDINARIOS DE PERIÓDICOS REVISTAS TARJETAS POSTALES CATÁLOGOS FOLLETOS, ETC.

Consulte por carta o por teléfono a

Apartado 571
Teléf. 57858

**HERMOSILLA, 57
MADRID**

PRENSA GRAFICA, S. A.

MIL PESETAS



al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Únicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6-Barcelona, y prales. Farmacias de España y América.

Enviando 4.50 en sellos ó por giro, se manda certificado.

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS, CATARRROS CRÓNICOS Solución Benedicto

CONVALECENCIAS POST-GRIPALES
FRASCO, 4 PESETAS, TIMBRES INCLUIDOS

LOCION BELLEZA

Para el cutis. Evita y hace desaparecer las **arrugas, manchas, granos, barros, pecas, erupciones, asperezas, rojeces** y demás imperfecciones de la piel y los **rostros grasientos**. Devuelve la lozanía y finura propias de la juventud a los **rostros marchitos o envejecidos**. Aumenta el desarrollo y da firmeza a los **pechos la cios**. Es inofensiva e higiénica.

De venta en Droguerías y Perfumerías

FABRICANTES: ARGENTE HERMANOS.-San Isidro, 13.-BADALONA (Barcelona)

URINARIAS

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

Granjas TORTOSA Solaire

Polluelos

Prat Leonada "ESTIRPE SOLAIRE"
ENVIDA A PROVINCIAS
Solicite catálogo y detalles al representante

H. JOHANSSON

Pablo Iglesias, 40
(antes Princesa)
BARCELONA



LA RAZA
MAS PONEIDORA

PUBLICITAS

(S. A.)

Administración de la Publicidad de
PRENSA GRAFICA
Avenida Pi y Margall, 9, entresuelo.
MADRID

¡NO SUFRIR!

**CEREBRINO
MANDRI**
CONTRA EL

DOLOR
FÓRMULA SENCILLA
QUE NO PUEDE PRODUCIR HÁ-
BITO Y NO TIENE ACCIÓN
TÓXICA NINGUNA.
ESPECIALIDAD NACIONAL



USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al

Laboratorio MANDRI, Provenza, 203.-BARCELONA

Lea los viernes

NUEVO MUNDO

30 céntimos



El artrítico
debe practicar mensualmente
su cura de

PIPERAZINA MIDY

Este es el medio más seguro para él de preservarse contra los ataques de gota o de reumatismo

LA PIPERAZINA MIDY

depura la sangre (expulsando el ácido úrico que contiene), **limpia** los riñones, clarifica las orinas espesas o turbias y activa las funciones digestivas

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AGENTES se desean para la venta de las sumadoras VE-PO-AD, de bolsillo y ADDOMETER, portátiles. Precios: 20 y 135 pesetas. Moyá Flaquer, Artá (Mallorca).

AVICULTORES, — Disponibles: 51 razas gallinas: — 20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos. — Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casolíba, Alella, Barcelona.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican a hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38. Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera, Badalona.

BORRACHOS. Dejan vicio sin darse cuenta. Inofensivo. Mandamos información gratis. Clínica Basté, Princesa, 13, Barcelona.

CANARIOS. Actualmente gran «stock» de flautas, «Saiffers» (música), belgas y otras razas. Envíos garantizados a toda España. Pedid catálogos gratis a Jaime Ferrer, Fernando, 39, Barcelona.

CONEJOS Gigante de España. Gazapos y reproductores de alta selección. Cunicultura selecta. Llinás del Vallés (Barcelona).

CERTIFICADOS penales urgentes, diez pesetas, incluidos gastos. Agencia Mariscal. Juan de Mena, 14, Madrid.

CANARIOS flauta inmejorables. Envíos garantizados. Pedid catálogo Gottfried Dauer. Consejo Ciento, 264. Barcelona.

ENSEÑANZAS comerciales por correspondencia; Reforma de Letra, Cálculo, Teneduría, Cartas, Ortografía, Documentación, Banca, Bolsa, Prácticas de Escritorio, Francés, Inglés, Taquigrafía, Mecanografía. Métodos propios. Espléndidos resultados. Trimestre, quince pesetas. Academia Hispano-Francesa, Puerta del Ángel, 23. Barcelona. Pídanse detalles complementarios.

ESTUDIE carrera comercial o técnica de porvenir, en su propio domicilio. Pida librito gratis. Popular Instituto Politécnico, Apartado 105. Sevilla.

Emilio López, soldado del Batallón de Ingenieros destacado en Larache (Marruecos), necesita madrina guerra espiritual.

FOTOGRAFÍAS galantes, 20 fotos estupendas, diez pesetas sellos. Contra reembolso, once pesetas. «Excelsior». Poste restante. Tours. Francia.

FABRICAR jabones, lejías ganancias escalofriantes? Fórmulas modernas Ferrer, Balmis. Alicante.

FÓRMULAS baratísimas enseñan hacer jabones, lejías, refrescos, licores, ganaréis mu-

chísimo. Francisco Castillo (Zaragoza), San Mateo.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber, Bilbao.

FONOBILINGÜE Cots. Ideal para aprender idiomas en casa. Rosellón, 148. Barcelona. Pídanos detalles.

HUEVOS. Conserve huevos frescos todo el año. Use «Garantol». Solicite prospectos a Avicultura, Princesa, 40. Barcelona.

HOMBRES: Gomas artículos higiene. Catálogo gratis, Casa Neverrip. Tetuán, 42.

HUEVOS frescos todo el año tendrá usted conservándolos en «Garantol». Ensaye un envoltorio para 120 huevos. Pesetas 2,50, franqueo 0,40. Avicultura, Princesa, 40. Barcelona.

LA REGLA suspendida volverá rápidamente sin peligro con Perlas Femi. Farmacias. Por correo certificado, pesetas 14,50. Bastard, calle Pablo Iglesias, 13. Barcelona.

NECESITO depositario poblaciones. Perfumería mitad precio. Pida muestras. Apartado 377. Barcelona.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La

Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES: Marca propiedad. Brillo, Relieves, Fantasías. Fabricación única. Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán.

QUIERE crecer, engordar, enflaquecer, corregir nariz, orejas, pechos, calvicie, arrugas, hoyos, cicatrices, manchas y demás imperfecciones? Escribid: Apartado 1.248. Barcelona (sello).

REPRESENTANTES desea Jan. Organista. Plasencia, 31, Valencia. (Géneros muchísima venta.)

SEÑORITA: Aprenda corte confección sin moverse hogar por correo; puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. Escribir: Centro Femenino. Angeles, 1. Barcelona. (Incluir sello).

Solicitan madrina los aviadores Antonio del Valle, Carlos Marín. Escuela Pilotaje. Alcalá de Henares, Madrid.

Solicitan madrina soldados Aviación Luis Andrés, Bernabé Solvas, Carlos Burguillos, Luis Sánchez. Mohamed Kirán. 2.ª Esquadra. Sevilla.

TENIENDO a mano la «Ortografía Iglesias» se evitan errores ortográficos que tanto desmerecen los escritos. Es un libro fácil, completo, agradable. Pídale a su librero. Ocho pesetas. Contra reembolso, 8,75. Colección Magister. Puerta Ángel, 23. Barcelona.

TAQUIGRAFÍA, por Martín Eztala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 6,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37. Madrid.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



ENFERMOS DE LA
sangre, estómago, hígado, intestinos, etc., recordad que cada año aumenta el número de personas curadas con el

JARABE
GIROLAMO
PAGLIANO
En líquido, polvos y cachets

El mejor depurativo de la sangre.
Elja siempre la marca «Girolamo».

Agencias en España
J. Uriach y C.ª, S. A.
Bruch, 40 - Barcelona

AGENCIA GRÁFICA

REPORTAJE GRÁFICO DE ACTUALIDAD MUNDIAL

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

PIDA CONDICIONES A

AGENCIA GRÁFICA

APARTADO 571
MADRID



HAY ALGO EN SU VIDA INTIMA QUE NO LE DEJA SER COMPLETAMENTE FELIZ?

Hembrafil

GARANTIZA SU FELICIDAD, SALUD Y TRANQUILIDAD
RECOMENDADO POR EMINENCIAS MÉDICAS DEL MUNDO ENTERO

VENTA EN FARMACIAS
AL PRECIO DE 6'50 PTS
CON CÁNULA
PARA SU APLICACIÓN

PRODUCTO
INOFENSIVO
DE TODA
SERIEDAD Y
GARANTÍA

LABORATORIOS
PROFILAC, S. A.

APARTADO 810 - BARCELONA



¿QUIERE V. CRECER 8 CENTÍMETROS?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:

Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)



Incubadoras,
Criadoras, Alimentos y accesorios
MATERIAL AVICOLA MODERNO

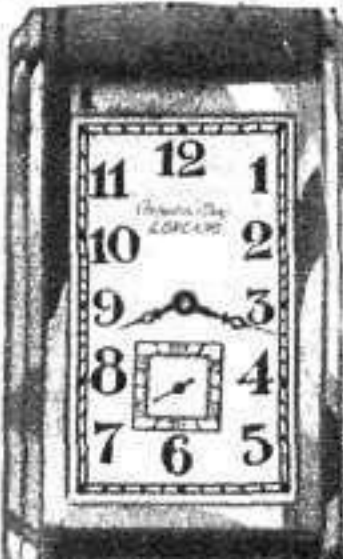
SOLICITE GRATIS
nuestros Catálogos ilustrados.

MATERIAL & PRODUCTOS PARA LA AVICULTURA
Pablo Iglesias, 40 - (antes Princesa) - BARCELONA



— Aprovecho la ocasión, señor director, de que haya salido su esposa, porque me parece la más oportuna para pedir un aumento de sueldo.

(De «London Opinion»)



LORTANO

GARANTIZADO 15 AÑOS. Adquiera Vd. este magnífico cronómetro suizo.

PARA RECIBIR ESTE MODELO FRANCO DOMICILIO MANDE HOY MISMO ESTE BOLETIN DE COMPRA

Declaro comprar a E. BIANCHI y C. un reloj de pulsera rectangular, modelo 110 caja blindada oro, 16 rubíes, espiral Breguet, escape áncora, volante cortado, por el precio de Ptas. 176, que pagaré: Ptas. 11, a la recepción, e igual suma el día 2 de cada mes, hasta liquidación, considerándose, entretanto, el reloj en mi poder en depósito.

NOMBRE y APELLIDOS.....
DOMICILIO.....
POBLACIÓN.....
PROVINCIA.....
PROFESIÓN.....
DIRECCIÓN DEL EMPLEO.....
DESDE CUANDO.....
AL CONTADO Ptas. 155

SOLICITE NUESTRO CATALOGO ILUSTRADO GRATUITO. FACULTAD DE DEVOLUCION HASTA DOS DIAS DE RECIBIDOS LOS RELOJES.

E. BIANCHI y C. Vergara 23-SAN SEBASTIAN



Detalle de la Peluquería Cabrera, de Ceuta, instalada por la casa D. BEYA.



Sillones KOKEN y BEYA

Las dos marcas de mayor garantía. Construidos para servir y durar toda la vida. Elegantes, cómodos, higiénicos y prácticos. Se venden al contado o a largos plazos. Suministros e instalaciones completas de peluquerías y salones de belleza.

MASAJE "LUCYN"

El aristócrata de los masajes. Hará las delicias de sus clientes.



D. BEYA
PROVENZA 299
BARCELONA

ANEMIA

Falta de aires puros, agobio de trabajo, alimentación insuficiente o mal entendida, éstas son las principales causas del empobrecimiento de la sangre que predispone a los organismos delicados a todas las afecciones microbianas. Tal aflojamiento de la vitalidad exige inteligentes cuidados, en cuanto aparece, para devolver a la sangre su natural riqueza. Se logrará dicho objeto sometiendo al enfermo al régimen diario del Phoscao, que es un sobrealimento escogido a la par que un reconstituyente energético, que todos los estómagos asimilan con facilidad y todos los paladares aceptan con gusto.

PHOSCAO

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

El Phoscao conviene para todos los temperamentos, y su régimen se aconseja lo mismo a los sanos que a los enfermos, anémicos, convalecientes, nodrizas, ancianos y a todos los que sufren del estómago o digieren con dificultad.



En Farmacias y Droguerías.

Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32 - BARCELONA

704